

بسم الله الرحمن الرحيم

بيادر

ملف ثقافي إبداعي يصدر عن نادي أبها الأدبي
العدد العشرون . محرم ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م

الإشراف العام

أ . محمد بن عبد الله الحميد

رئيس التحرير

د . غيثان بن علي بن جريس

هيئة التحرير

أ . علي حسن الشهرراني | أ . عبد الرحمن حامد القرني

نادي أبها الأدبي - أبها - ص.ب. ٤٧٨ - تليفون : ٧٢٢٤٤٢١٠ / ٧٢٢٦٣٥٩٧ .

فاكس : ٧٢٢٦٢١٦٥ - المملكة العربية السعودية

PUBLISHED BY ABHA LITERARY CLUB P.O Box : 478 Tel : 072244210 \ 072263597

Fax : 072262165 ABHA . SAUDI ARABIA

رقم الإيداع : ١٤ / ٠٠٥٣

ردمك : ٣٥٠ - ١٣١٩ ISSN

محتويات العدد العشرين من ملف النادي ببيادر (٢٠)

م	الموضوع	الكاتب	الصفحة
١ -	إشارات :	المشرف العام	٦
٢ -	الافتتاحية:	رئيس التحرير	٧
٣ -	البحوث		
أ	من أعلام الرحلات المسلمين في الجزيرة العربية (ناصر خسرو القبادياني)	أ.د خالد أحمد البدلي	١١ ١٢
ب	التعليم وحركة التحول التاريخي في منطقة عسير خلال القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي	د. غيثان بن علي بن جريس	٢٩
٤ -	قضية ورأي		
أ	الجزور التاريخية لأدب الأطفال عند العرب ، والإفادة منها.	د. محمود إسماعيل عمار	٤٧ ٤٨
ب	أدب الطفل وأهميته في هذا العصر	صلاح عبد الحميد الأزهرى	٦٥
ج	أدب الطفل وأهميته في هذا العصر	سعيد بن أحمد الشهراني	٧٠
٥ -	واحة الشعر		
أ	بدر الجديدة	د. أبو فراس النطافي	٧٥ ٧٦
ب	عاشق الأرض	حامد محمد الصافي	٧٨
٦ -	القصة		
أ	جدي وأنا	عبدالجواد محمد الحمزاوي	٨١ ٨٢
ب	طيف رجل غابر	رواية عبدالقادر محمد ناجي.	٨٦
٧ -	دراسات نقدية		
	حوليات سوق حَبَاشَه	حمد الجاسر	٨٩ ٩٠
٨ -	استراحة ببادر	د. إبراهيم راشد	٩٧
٩ -	قراءة في كتاب	د. إبراهيم محمد الحريري	١٠٧
١٠ -	استطلاعات	عبد الرحمن حامد القرني	١١٩
١١ -	بين ببادر وقرائها	التحرير	٤٥
١٢ -	ما قبل الوداع	علي بن حسن الشهراني	١٤٩

إشارات

المشرف العام

- * يحرص النادي على تجديد الدماء بين أعضائه العاملين في مجلس إدارته واللجان المساندة من أجل تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص بين الأدباء والمثقفين في مزاولة الهم الثقافي .
- * وقد مرت التجربة على (بيار) منذ العدد الأول حيث تعاقب على تحريرها عدد من الشباب الذين أدوا المطلوب منهم على خير وجه وتركوا المجال لإخوان آخرين ليواصلوا المسيرة الإبداعية ويتركوا بصماتهم في ذاكرة النادي مديد العمر إن شاء الله .
- * «وبيار» منذ هذا العدد تحاول التغيير إلى الأفضل من حيث الشكل والمضمون بجهود لجنة تحريرها الجديدة، والتي تحمل كثيراً من الطموحات لتقديم أجمل ما عندها للقارئ الكريم.
- * الآمال عريضة لإصدار (بيار) ربع سنوية ثم تتدرج في تخفيض المدة وصولاً إلى أن تكون شهرية إذا توفرت الإمكانيات الطباعية المحلية ، وذلك أن الآلية الحالية مكلفة مادياً إلى جانب استغراق وقت أطول لتصحيح « البروفات » والإجراءات الأخرى حتى تكون المجلة جاهزة للقراءة .
- * نكرر دعوة طالما ألحنا عليها موجهة لكل المثقفين من الجنسين للإسهام في هذه المطبوعة والتواصل معها بالجديد المفيد من أجل ضمان استمراريتها والإفادة من الجهود المبذولة فيها ..
- * قراءنا الأعزاء .. افتحوا معنا أبواب الأمل وشاركونا العبء من أجل نهضة فكرية سعودية متميزة . . واعلموا أن الحياة من قبل ومن بعد أخذ وعطاء .

الافتتاحية

« الإفتتاحية »

رئيس التحرير

✍ / غيثاؤ بن علي بن جريس

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وبعد:

فهذا العدد العشرون من ملف « بيار » ، الذي استمر في الصدور منذ حوالي اثنتي عشرة سنة ، وقد تنوعت الأعداد التسعة عشرة السابقة لهذا العدد من حيث نوع المادة المنشورة والأبواب الثابتة في كل عدد ، وهيئة التحرير ، وطبقاً للتغييرات التي أجرتها إدارة النادي منذ سنتين (١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م) ، والتي نتج عنها توحيد أنشطة النادي في ثلاث لجان مساندة لمجلس الإدارة ، وإحدى تلك اللجان : لجنة الطباعة والنشر والتي من مهامها الإشراف على تحرير ملف بيار ، وكان من شروط التغييرات التي جرت في عام ١٤١٥ هـ ، أن يعاد النظر في تشكيل أعضاء اللجان المساندة كل عامين ، وقد انتهى العامان في شهر رجب من عام ١٤١٧ هـ (١٩٩٦ م) ، وجدت بعض التعديلات مثل استبدال بعض أعضاء اللجان بأعضاء آخرين . ونحن في بدء صفحات هذا الملف نشكر جميع الإخوة الذين عملوا في اللجان في مسيرتها الجديدة ، ندعو لهم بالتوفيق والنجاح كما نرحب بالإخوة الزملاء الذين انضموا إلى اللجان في مسيرتها الجديدة ندعو لهم أيضاً بالتوفيق والسداد . نشكر الإخوة الزملاء الذين ساندونا في تحرير هذا الملف وهم : الأستاذ الدكتور / علي بن يحيى العريشي ، والدكتور / طلال بن حسن بكري ، والدكتور / علي بن عيسى الشعبي ، ونسأل الله لنا ولهم التوفيق ، كما نرحب بالزميل الأستاذ / عبد الرحمن بن حامد القرني الذي انضم إلى هيئة التحرير في الفترة الثانية من تاريخ هذه اللجنة .

والناظر إلى صفحات هذا الملف في فترته الجديدة سيجد مواد مختلفة ومعارف متنوعة ، فهناك البحوث العلمية ، والشعر ، والقصة ، إلى جانب (قضية ورأي) حول فكرة محددة ، ثم عناصر أخرى كقراءة في كتاب ، واستراحة العدد التي تضم معلومات أدبية قصيرة وطريقة متنوعة ، وبين بيار وقرائها ، ودراسات نقدية ، وهذا الباب نطمح أن نتوسع فيه فننشر كل ما يصلنا من القراء حول ملف بيار ، وكذلك نورد به بعض الدراسات التحليلية والنقدية المختلفة ، أو أي دراسة نقدية فكرية يكون لها صلة بنادي أبها الأدبي ، أو بملف بيار ، كما تم استحداث بعض الأبواب الجديدة التي لم يسبق وجودها من قبل ، مثل : - باب (استطلاعات) والهدف من هذا الباسب أن يناقش

فيه موضوع معين عن بلدة معينة أو قضية أو فكرة لها علاقة بتراث المملكة العربية السعودية على وجه العموم ، أو بالمنطقة الجنوبية على وجه الخصوص . كما تم إيجاد باب آخر سمي بـ (ما قبل الوداع) ، وهو قصير في محتواه لكنه يسعى إلى مناقشة فكرة أو قضية أدبية معينة .

ويأمل القارئون على هذا الملف الارتقاء بمستوى المادة العلمية ، ولهذا فنحن نهيب بأرباب القلم المشاركة بكل ما هو صالح ونافع للدين والبلاد والثقافة العامة في جميع المجالات ، كما نأمل أن يركزوا في دراساتهم ومقالاتهم وقصائدهم وقصصهم على كل ماله علاقة ببيئة بلادنا ومجتمعنا .

وأخيراً نقول (سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين) .

البحوث

من أعلام الرحلات المسلمين في الجزيرة العربية

ناصر خسرو القبادياني

أ. د. أحمد خالد البدلي

المقدمة

حظي أعلام الفرس بنصيب جيد من العناية نلحظها في ثنايا كتبنا التاريخية والجغرافية والمعجمية والأدبية العربية .

إلا أن الباحث الجاد يشعر أن دور أولئك الأعلام الفرس كما هو في الواقع وحقيقة الأمر يظل غامضاً تكتنفه كثير من الظلال ، والسبب في ذلك الغموض هو أن آثارهم ونشاطاتهم العلمية كتبت بلغتهم الفارسية ، حتى أولئك الذين ألفوا منهم باللغة العربية تركوا كتباً باللغة الفارسية ربما فاقت ما كتبوه بالعربية لاجرم سموا بذوي اللسانين .

واللغة الفارسية لم تلق في جامعاتنا الاهتمام والعناية اللازمين ، رغم ما بين اللغتين العربية والفارسية من الوشائج ، والأثر والتأثير الذي لا يوجد نظيره بين بعض اللغات المنحدرة من أرومة واحدة .

ولقد ناديت دائماً بأن من واجب المهتمين بالدراسات التي تتناول الحضارة الإسلامية المشاركة في إبراز نشاط الأعراق المتعددة التي ساهمت في تكوين تلك الحضارة فيبرز باحث دور الفرس ، وآخر دور الهنود ، وثالث دور الأتراك إلى آخر القائمة التي تضم الأعراق التي شاركت في تكوين الحضارة الإسلامية من جهة ، وعملت على نشرها من جهة ثانية . وإلا ظل جزء لا يستهان به من تراثنا مخبأً تحت ألسنة هذه الأعراق ، ولا مجال للاطلاع عليه إلا لمن يقيض له دراسة وتحصيل تلك اللغات وقليل ما هم .

وها أنا اليوم أقدم على ترجمة رحلة الجواب الفارسي ناصر خسرو القبادياني المسماة بالسفر نامه وقد ترجمتها من الفارسية إلى العربية ليطلع القارئ العربي على هذه الشخصية الفارسية المتعددة النشاطات .

وناصر خسرو شخصية فذة حقاً شغلت الناس ، وملأت أجواء القرن الخامس الهجري شعراً وفلسفة وأثارت جدلاً عقلياً عميقاً في منتهيات ذلك القرن ، وأنا أجهد في تقديمها كما هي لا كما صورها المادحون وتناولها القادحون .

ولقد استخلصت ترجمة ناصر خسرو من مؤلفاته : لأن خير ما يبرز أوجه نشاط الفنان هي منشأته ، لأن كتب الترجمة تتراوح بين القدر الفادح والمدح المسرف .

ومما يدعو إلى الاحتياط عند الرجوع إلى كتب التراجم العربية والفارسية هو أنها - رغم ما تحويه من معلومات قيمة أحياناً - لا تعطي الباحث في كل حين شيئاً ذا غناء يمكن الاعتماد والركون إليه ، لا سيما إذا كان المترجم له شخصية من وزن ناصر خسرو القبادياني الذي رفعه محبوه إلى درجة القديسين وانحدر به مبغضوه إلى درك الشياطين .

ولكي لا أكون متحاملاً فيما ذهبت إليه من قصور كتب التراجم العربية والفارسية ، دعنا نستعرض معا هذه الطائفة من الأقوال التي ذكرتها كتب التراجم عند حديثها عن قاضي القضاة عبد الجبار بن أحمد الهمذاني (في الكتاب الذي ألفه عنه المرحوم الدكتور عبد الكريم عثمان) على سبيل المثال لا الحصر .

جاء في الفصل السادس من كتاب قاضي القضاة عبد الجبار الهمذاني تحت عنوان « آثاره ومؤلفاته » ما يلي :

« وقد أجمع من ترجم للقاضي على كثرة تأليفه سواء في ذلك الخصوم والمؤيدون فقد وصفه الذهبي بأنه « صاحب التصانيف المشهورة » . وقال عنه ابن قاضي شهاب : وله « المصنفات الكثيرة في طريقهم ، أي المعتزلة وفي أصول الفقه ، وذكر ابن شاعر الكتبي أنه « صاحب التصانيف المشهورة في الاعتزال وتفسير القرآن » . وأشار الكتبي إلى أن له « التصانيف السائرة والذكر الشائع بين الأصوليين » ، ووصفه الحاكم أبو السعد بقوله : « وليس تحضرني عبارة تحيط بقدره في العلم والفضل ، فإنه هو الذي فتق علم الكلام ونشر بروده ووضع في الكتب الجليلة التي بلغت الشرق والغرب صحتها من دقيق الكلام وجليله ما لا يتفق لأحد مثله ، وطال عمره مواظباً على التدريس والإملاء ، وطبق الأرض بكتبه وأصحابه وبعد صحبتته وعظم قدره ، وإليه انتهت الرئاسة في المعتزلة حتى صار شيخها وعالمها غير مدافع وصار الاعتماد على كتبه ورسائله ، ونسخت كتب من تقدم من المشايخ^(١) » .

فيذا أراد الباحث الاعتماد على هذه الأقوال وتكوين فكرة عن عصر القاضي الهمذاني ومجتمعه ، وكل ما هو ضروري في صياغة الترجمة لم يجد فرقاً بين تلك الأقوال إلا في الإيجاز والإطناب والقصور والشمول .

هذا عن كتب التراجم العربية ، أما كتب التراجم الفارسية فهي التيه بعينه ، فكتاب « لباب الألباب » في تراجم شعراء الفرس ، منذ أن بدأ الشعر الفارسي الإسلامي إلى القرن السابع الهجري لمؤلفه محمد العرفي لا يغني الباحث في الوصول إلى شيء ذي بال عن حياة الشعراء الفرس الذين ترجم لهم ، رغم كونهم من رواد الشعر الفارسي الأوائل. يقول المرحوم العلامة محمد بن عبد الوهاب القزويني^(٢) ، ما ترجمته: « ومع أن لباب الألباب في ترجمة أحوال الشعراء فإنه لا يعطي غالباً معلومات مفيدة وخاصة سنة وفاة الشاعر التي تعتبر من أهم المواضيع في تراجم الرجال ، فإنه يهملها في أكثر الأوقات جهلاً أو غفلة . وهمه الوحيد هو استعمال الاستعارات السمجة والتشبيهات الباردة والسجعات المتكلفة الثقيلة والجناسات المتصنعة المستكرهة التي لا يخرج القارئ منها بطائل ، كما أن المنتخبات الشعرية التي يرونها للتدليل على شاعرية الشاعر هي من متوسط شعره ، أوردته بحيث لا يمكن للباحث من خلال تلك النماذج أن يستخرج شيئاً يركن إليه في الحكم على منهج الشاعر أو أسلوبه ، ومع ذلك فإن لباب الألباب يعد ، من الوجهة التاريخية والأدبية ، ذا أهمية عظيمة جداً »^(٣) .

ومن سوء حظ الباحثين في الأدب الفارسي أن جمهرة كتب التراجم التي ألفت بعد « اللباب » مثل كتاب « هفت إقليم » لأمين أحمد الرازي ، و« رياض الشعراء » لعلي قلي خان ، و« الخزانة العامرة » ، لغلام علي خام آزاد بلكرمي و« منجاته » لحسن بن لطف الله الطهراني و« مجمع الفصحاء » للمرحوم رضا قلي خان هدايت ، تلك الكتب اعتمدت على « اللباب » فوَقعت في كثير من أخطائه بدلا من تلافيها ، وقس على ذلك بقية كتب التراجم الفارسية التي تناولت الكتاب والعلماء والوزراء والأعيان ورجال الدولة.

لكل ما سبق فضلت الاعتماد على آثار ناصر خسرو القبادياني في جلاء حياته ، واستكناه نشاطه العلمي ، ولا أعني بذلك أنني سأهمل كتب التراجم جملة ، بل سيقِل الاعتماد عليها وستكون الاستعانة بها في حدود الضرورة .

وأود أن أشير إلى أنني اعتمدت في هذه الدراسة على المؤلفين والمحققين الفرس المحدثين الذي جمعوا بين المنهجية العلمية والأدب القومي ؛ لأن كل أمة أعرف - على الغالب - بحالة علمائها . فقد قيل : « قتل أرضاً عالمها » .

حياة المترجم له :

الرحالة الفارسي ناصر بن خسرو بن حارث القبادياني أحد أشهر الرحالة المسلمين في القرن الخامس الهجري (أوائل الحادي عشر الميلادي) ولقبه حميد الدين^(٤) .

ولد في شهر ذي القعدة سنة ٣٩٤هـ في قباديان من نواحي بلخ ، وتوفي سنة ٤٨١هـ في وادي « يكان » التابع لمدينة « بدخشان » الواقعة اليوم في أقصى شمال بلاد الأفغان عند حدود كشمير .

ينحدر ناصر من أسرة خراسانية نبيلة ، وقد اشتهر بعض أفرادها بالجاه والشراء والنفوذ ، نعرف من أفرادها أبا الفتح عبد الجليل ، وهو أخ لناصر خسرو - كان التقى به عندما عاد سنة ٤٤٣هـ ، من رحلته العتيدة التي استمرت سبعة أعوام - وكان أبو الفتح هذا أحد أعيان بلخ ومن وجهاء الدولة السلجوقية . تولى منصباً إدارياً مرموقاً خلال وزارة عميد^(٥) الملك الكندري وزير ألب أرسلان السلجوقي .

وقد نشأ ناصر خسرو نشأة تليق بأبناء الأسر الفارسية العريقة ، فحفظ القرآن في صباه وتعلم شيئاً من الخطب والأشعار العربية ، وكثيراً من نظائرها الفارسية .

فلا يكاد يصل إلى مرحلة الشباب حتى نراه في بلاط الغزنويين فهو يشير إشارة واضحة في رحلته إلى أنه رأى بلاط يمين الدولة محمود الغزنوي وابنه مسعود^(٦) . وكما نعلم فقد توفي السلطان محمود الغزنوي سنة ٤٢١هـ عندما كان ناصر خسرو في حدود السابعة والعشرين من عمره .

وظل في الأعمال الديوانية في عهد الغزنويين مسؤولاً عن الشؤون المالية وربما كان هذا سبب إقامته الدائمة في مدينة بلخ العاصمة الشتوية للغزنويين^(٧) .

وصل ناصر إلى أعلى المراكز الإدارية في آخر العهد الغزنوي وأوائل العهد السلجوقي ، يستفاد ذلك من هذه الأبيات من ديوانه :

همان ناصرم كله خالي بنود زمن مجلس مير و صدر وزير

بنامم نحواندي كس ازس شرف أديبم لقب بود وفاضل ودبير

وبقي ناصر خسرو زمناً في الأعمال الديوانية ، خادماً أميناً للسلاجقة ، وكان يتمتع بعقل جبار ، وقريحة متوقدة ، وفؤاد ذكي ، وكان فوق كل ذلك يتمتع بهذا القلق الفكري

الخالد الذي يتميز به هذا النفر من البشر الذين تهيئهم الأقدار لتحمل جسيمات الأمور .
وكان هذا مفتاح شخصية ناصر خسرو القبادياني الذي نترجم له .

فقد كان خلال عمله بالديوان السلجوقي يمارس هذا النوع من السلوك الذي يغلب على عمال الدواوين من لهو ولعب ، وجري وراء المال والجاه والنفوذ ، ويرى هذه السعيايات أو الوشايات والمكائد التي تزخر بها بلاطات السلاجقة ، وموقف الخلافة العزيزة في بغداد من هذه التركمانية الوافدة من سهول آسيا ، هذا الموقف الذي تراوح بين مباركة بغداد لها إذا ما وقفت التركمانية سدا منيعاً أمام أطماع الخوارزميين والفاطميين والبويهيين المحدقة ببغداد ، وبين تأليب عليها وتضريب بين آرائها - وكل طامع في الرياسة والمجد وخلع الخليفة وصلاته وتقرياته .

نقطة تحول في حياة ناصر خسرو :

يلاحظ الباحث في تاريخ إيران الفكري في القرون الهجرية الثلاثة الرابع والخامس والسادس ظاهرة تكاد تكون أحد أبرز خصائص الاتجاه الفكري فيه . وأعني بهذه الظاهرة هذا الحس القومي الفارسي المجروح . فما كاد الفرس يكونون لأنفسهم دولا مستقلة فارسية خالصة بدأت من الطاهريين والسامانيين والصفاريين . وبدأ الشعور القومي الفارسي يزدهر في شعر الرووكي وملحمة الفردوسي حتى بوغت هذا الفكر - في تصور الفرس على الأقل - بنكسة طاعنة أدمت كبرياء القوم .

فتحول السلطان من آل سامان إلى الغزنويين لم تنظر إليه النخبة المفكرة من الفرس مجرد تحول سلطان من بيت إلى بيت ، بل عدوه خروجاً للسلطان من الفرس إلى التركمانية . لذلك يجد الباحث في الفكر الفارسي في هذه القرون الثلاثة مبرراً لتعالى أبي القاسم الفردوسي على يمين الدولة محمود الغزنوي ، وتردده في توشيح الشاهنامة سجل مفاخر الفرس إلى سليل العبيد كما كان الفردوسي ينعت محموداً .

فتعليل حرمان الفردوسي من صلات محمود لأنه ذكر أهل البيت النبوي ببعض أبيات في المقدمة أمر يحتاج إلى قدر عظيم من السذاجة كي يقبله الإنسان ، فقد كان في بلاط محمود وابنه مسعود عدد هائل من الشيعة يتولون أعلى المناصب الإدارية .

لقد رأى مفكرو الفرس ملكاً عظيماً بناه قومهم ينهار ، ورأوا الغلمان والرقيق والمغامرين والخدم يتسلطون على الخلفاء في بغداد والملوك في إيران ، ويرتكبون عظام

الآثام باسمهم . نعم لقد سخط مفكرو الفرس على دولة الخدم كما كان يدعوهم الشاعر العربي المتنبي بذلك ، فلا نعجب من هذه الكثرة الكثيرة من مفكري الفرس الذين تناولوا هذا الانهيار القومي كل على طريقته فنرى الفردوسي والخيام وناصر خسرو وحسن الصباح كلهم يبكي على هذا المجد الضائع ، وهذا الفرح الذي لم يتم .

فلقد ظل ناصر خسرو يتهاافت على فتات ذلك الملك التركماني ، ولكنه كان في أعماق أعماقه يرى نفسه أولى بخالصة ومحضه . لاجرم أن يستشعر قلبه بغض هذه الحياة التي تجري فيها الأمور على غير ما يقتضيه العدل والإنصاف والحق .

والفكر الإنساني هيوولي رهيب أشبه ما يكون بالنهر العارم المضطرم تحت أعماق الأرض القصية إن لم يجد مسارا طبيعيا ، شق له مسارات متعرجات وهذا ما حدث لرحالتنا الفيلسوف .

فبعد أن تعب من الوصول إلى ما يسكن قلقه وبجيب على تساؤلاته الكثيرة التي يقول إنه توجه بها إلى عقلاء العرب والفرس والهنود والأتراك وأهل السند والروم واليهود وتوسل إلى أصحاب الملل والنحل من فلاسفة وما نوبين وصابئين ودهرين حيث يقول :

ازيارس وتازي وازهنند وازترك وزسندي ورومي زعبري همه بكسر

وزفلسفي ومانوي وصابي ودھري درخاستم اين حاجت برسيدم بي مر يرسنده همي
رفتم ازين شهر بدان شهر : جونيده همي كشتم ازين بحر بدان بر . لم ييأس رحالتنا ولم يقل كما قال معاصره الخيام^(٨) .

بذرت لديهم بذور الحكم وواليت أسسقي ثراها بدم
فماذا جنيت من الغرس ذاك مجيء ماء... رواحي نسّم

بل انتهى إلى اقتناع عقلي راسخ فحواه أنه لا بد أن يجد هذا المنقذ له من حيرته بين الناس ، وسوف لا تخطئه عينه إذا حان وقت اللقاء ، فسيكون متميزا عن الخلق ، كما يمتاز الباز عن جنس الطير ، وكما يفضل البعير بقية البهائم ، وكما تتسامى النخلة عن بقية الشجر ، وكما لا تخطيء العين الياقوتة بين جنس الجواهر ، ، وكما لا يلتبس الفرقان مع بقية الكتب ، وكما تتقدس الكعبة بين المباني ، متميزا . سيكون باختصار متميزا عن كل قرن .

وجاءت اللحظة الحاسمة جاء المنقذ من الضلال في هيئة رؤيا رآها في « جوزجانان »
يحدثنا عنها في مقدمة رحلته قائلاً :

(سافرت إلى « جوزجانان » ومكثت بها شهراً ، لا أفارق معاقرة الخمر ولا بأس من الاعتراف بذلك فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « قولوا الحق ولو على أنفسكم » بينما أنا نائم ذات ليلة رأيت فيما يرى النائم شخصاً يؤنبني قائلاً « إلام ستظل تشرب هذه الخمر التي تزيل عقول الرجال ؟ الإقلاع عنها خير لك . فأجبت : « إن الحكماء لم يجدوا وسيلة تقلل من هموم الحياة خيراً من الخمر » فقال الطيف : « إن الغفلة والسكر لا راحة فيهما ، ولم يزعم الحكماء أن الغافل عن أمر نفسه يمكن أن يتولى قيادة الآخرين وإرشادهم . بل عليك أن تبحث عن وسيلة تزداد بها عقلاً وحكمة ، قلت أنى لي ذلك ؟ فأجاب الطيف : « من يبحث يجد » وأشار إلى القبلة ولم يزد على ذلك شيئاً وانصرف . (والقبلة في تأويلات الإسماعيلية تعني الإمام الحق الواجب الاتباع) .

فلما انتبهت من نومي كانت تلك الرؤيا تملأ كياني ، وقد أثرت بي تأثيراً شديداً ، فقلت لنفسي : « لقد صحت ياناصر من نوم البارحة ، فجدد بك أن تنتبه من نوم الغفلة التي استغرقت حياتك كلها » وعرفت أني إذا لم أبدل كل أعمالي وأفعالي ، وأولد من جديد فلا راحة لي . واتخذت قراراً .

فاغتسلت وتوضأت واتجهت إلى المسجد الجامع ، وصليت وسألت المولى تبارك وتعالى أن يمدني بالعون لأداء ما يجب علي نحوه . وأن يعينني على اجتناب ما نهى عنه » .

هذه الرحلة :

تعد رحلة ناصر خسرو القبادياني مصدراً من أهم مصادر دراسة التاريخ الإسلامي والجغرافيا التاريخية ، فقد شملت جزءاً مهماً من النواحي الشرقية للخلافة العباسية ، فهي تكاد تغطي الجزء الفارسي الذي كان تحت قبضة السلاجقة ، وبقايا الغزنويين في شبه القارة الهندية ، وكل المنطقة التي تعرف اليوم ببلاد الأفغان ، كما شملت الرحلة آسيا الصغرى والشرق الأدنى وأطراف العراق الشمالية الشرقية ، كما تناولت إفريقيا من شمالها في تونس حتى جنوبها الشرقي (مصر) ، كما تحدثت الرحلة عن أهم أجزاء الجزيرة العربية في الحجاز ونجد وتناولت جانباً من اليمن .

والرحلة بهذا سجل خطير للعالم الإسلامي في فترة من أخرج فترات تاريخه الوسيط وهي فترة التحول الخطير في التاريخ الإسلامي بل العالمي . فقد كانت نذر عاصفة الحروب الصليبية تتجمع في الأفق الشمالي عند حوض البحر المتوسط لتكتسح سواحل الشام بعد ثلاثة عقود من تسجيل هذه الرحلة . وكان يتصدى لهذا الخطر الأسود حكام الولايات الساحلية والداخلية بحماسهم الديني العظيم ولكن بإمكانياتهم المحدودة جداً .

بينما الخلافة العباسية في بغداد تعاني من الشيخوخة والتراخي والتفكك . فهي منهكة القوى لكثرة ما صدت من مؤامرات خارجية وتواطؤ داخلي ، ولولا حماس العنصر التركي المسلم الذي هب من الشرق الآسيوي لنجدة بغداد لتغير وجه التاريخ الإسلامي ، ولما انتظرت بغداد هجمة هولاكو الشرسة في القرن السابع الهجري لتصبح الخلافة أثراً بعد عين . كما أن الفاطميين في مصر وبعض أجزاء الشام والجزيرة العربية كانوا يبرون بفترة عصيبة بالغة الحساسية والتعقيد ، بسبب الخلافات الضارية بين المستنصر بالله الفاطمي الشيخ الضعيف ووزرائه المستبدين وأبنائه الذين لم يبلغوا الحلم بعد .

وهكذا نرى أن رحلة ناصر خسرو لم تكن مجرد تسجيل تاريخي للمدن التي زارها هذا الجوّاب الفارسي - ومع أن هذا الوصف التسجيلي كان الصفة المشتركة بين أغلب كتب الرحالة والمؤرخين في ذلك العصر - بل إن هذه الرحلة تهتم اهتماماً بليغاً بتفصيل التفصيل .

فرحّالتنا يقف عند كل صغيرة وكبيرة ويتحدث عنها حديثاً يتناول كل الجوانب . فإذا حلّ بمدينة من المدن خلال رحلته التي استغرقت سبع سنين تحدث حديثاً مفصلاً عن أسوارها والمادة التي بنيت منها وطول السور وعرضه وثخائنه وعدد أبوابه ، ونقاط القوة والضعف فيه ووضع المراقب والأعتدة الحربية ، ونوع الاستعدادات العسكرية حول السور ، كما يتحدث عن قصور المدينة وقنواتها ونظام الري والصرف فيها ، والمسالك المفضية إليها والخارجة منها ، والمسافة بينها وبين أقرب مدينة أو قرية أو جبل أو نهر أو غابة أو صحراء أو واد . فهو يذكر الجبال والوديان والمزارات المقدسة وغير المقدسة ، وعقائد أهلها ، والنحل ذات الغلبة فيها ، وأنواع الأسواق والتجارات الرائجة فيها ، ونوع البضاعة المصنوعة في المدينة والمجوبة إليها وأصناف التجار والصناعات السائدة فيها . والموازين والمكايل والمقاييس والنظام النقدي وطريقة جمع الخراج بها . بل كان هذا الجوّاب الفارسي يهتم بعدد طبقات المنازل في المدن وسعة الحجرات ، وكم نفر يستطيعون

أن يقيموا في الحجرة الواحدة ، كما يهتم بالتقييم الاجتماعي للسكان والعروق التي يتكون منها جيش المدينة . ويدقق في السلالات البشرية في بعض المدن واللغات السائدة بها .

ولست في حاجة إلى الاعتراف بأن كل مترجم لأي أثر علمي تحكمه عاطفتان علمية ووطنية . وأنا عندما فكرت في ترجمة هذه الرحلة الفذة من الفارسية إلى العربية (رغم وجود ترجمة عربية لها بقلم أستاذنا الدكتور يحيى الخشاب التي طبعت عام ١٩٤٥ م) كنت مدفوعاً بهذين العاملين العلمي والوطني .

فحسب علمي وتتبعي فهذه هي أول ترجمة عربية مباشرة من الفارسية إلى العربية ، أما ترجمة الخشاب فقد كانت من أصل فرنسي .

ودعاني إلى ترجمة هذه الرحلة ما امتازت به من بين الرحلات التي تلتها كرحلتي ابن جبير ٥٣٩ - ٦١٤ هـ وابن بطوطة ٧٠٤ - ٧٧٩ هـ وغيرهما ، هو أنها تحدثت عن بعض أجزاء بلاد العرب بشكل جيد ، ولولا إشارة هذا الرحالة لظلت المعلومات عن تلك المناطق - رغم قلتها - مشوشة مضطربة .

فحديث ناصر خسرو القبادياني عن مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف والأفلاج واليمامة والأحساء ذو قيمة تاريخية وحضارية كبيرة . تطلعننا على جانب بالغ الأهمية عن هذه الأجزاء من جزيرة العرب .

فقد رأى الرحالة من المظاهر الصناعية والعمرانية والنشاط التجاري في قلب نجد ما لم يكن يخطر ببال أكثر المتفائلين والمتحمسين ، ولقد أزاح برحلته هذه الستار عن مهاد استقرار كثيرة في جزيرة العرب من الطائف إلى الأحساء مروراً بقلب نجد ، بينما ظل المؤرخون المسلمون يوحون إلى القارىء من خلال تناولهم لهذا الجزء من الجزيرة بأنه جزء مغرق في التخلف ولا عهد له بأي درجة من الاستقرار المفضي إلى أي نوع من أنواع الحضارة .

ولقد ساعدت رحلة ناصر خسرو هذه على نفي هذا الادعاء المغرق في المبالغة فهو يقول : إنه رأى خارج أسوار اليمامة كل أنواع الصناعات وألوان الصناعات ، كما تحدث عن قنوات اليمامة العظيمة ونظام الري الفذ فيها . كما تحدث عن قوافل التجارة التي كانت

تقطع صحاري الجزيرة من البحرين إلى الأفلاج ثم اليمامة فالأحساء ففارس عبر (بحر العجم) صعوداً إلى الهند والصين .

فلم تكن الصحراء العربية وسكانها في رأي كثير من الرحالة المسلمين تعيش وسط ضباب كثيف من الخرافات والأساطير الداكنة فحسب بل كانت مصدر هذه الخرافات والأساطير ، إلى أن كتبت هذه الرحلة لتثبت لنا العكس تماماً .

الفاطيون في رحلة ناصر خسرو :

حظيت الدولة الفاطمية بأكبر نصيب من عناية هذا الرحالة الفارسي ، فقد دخل مصر في يوم الأحد السابع عشر من شهر صفر عام ٤٣٩هـ .

وكانت الدعوة الفاطمية تمر بأحرج لحظاتها ، كما كانت تعيش في صميم الفترة التي عرفت في التاريخ الفاطمي « بالحنة المستنصرية » نسبة إلى أبي تميم معد بن الظاهر المستنصر بالله ثامن الخلفاء الفاطميين ولد سنة ٤٢٠هـ ، وتوفي سنة ٤٨٧هـ .

وقد ولي المستنصر بالله الخلافة يوم الأحد ١٥ شعبان سنة ٤٢٧هـ وهو ابن سبع سنين وهذا الخليفة الطفل كان ألعب في يد الوزراء أمثال أبي سعد سهل بن هارون التستري وفخر الملك صدقة بن يوسف الفلاح وأبي محمد الحسن بن عبد الرحمن اليازوري ، وأبي القاسم علي بن حمد الجرجاني .

ورحلة ناصر خسرو تلقي كثيراً من الضوء على الزوايا السياسية والاجتماعية والمذهبية في مصر الفاطمية ، خاصة إذا علمنا أن الكتب التي تتناول هذه القضايا الهامة في العصر الفاطمي قلما يتاح لها الذبوع والانتشار لأن الدعوة الفاطمية تقوم أساساً على مذهب الستر .

ويكفي أن يقرأ الباحث المقدمات المسهبة التي كتبها المرحوم محمد كامل حسين في سلسلة كتب التراث الفاطمي التي قدر له أن ينشرها ليعرف قلة المعلومات التي عرفت فعلاً عن حياة الدعوة والدعاة الفاطميين .

حقاً إن ثمة بعضاً من أبواب الدراسات الإسلامية المتعلقة بالتصرف والتشيع وما إلى ذلك من دراسة الملل والنحل والمذاهب الإسلامية المختلفة ، لا فائدة من معالجتها إلا إذا اعتمد الباحث اعتماداً كلياً على المصادر الفارسية .

ورحلة ناصر خسرو من هذه الوجهة مرجع أساس لمن يهتمون بهذا النوع من الدراسات الفاطمية .

وناصر خسرو عندما وصل إلى مصر لم يكن مجرد سائح عادي يرصد ما يري ويروي ما يسمع بل كان فاطمي العقيدة والهو . وقد تدرج في مراتب الدعوة حتى انتهى به الأمر إلى أن أصبح حجة خراسان « وهي من أعلى مراتب الدعوة الفاطمية لا تعلوها سوى درجة الإمامة » .

وعقيدته الفاطمية هي التي حملته على تفصيل كل ما يتعلق بمصر الفاطمية ، وإشادته بمصر في ظل الفاطميين ، هذه الإشادة التي تصل أحيانا إلى درجة المبالغة المستزلة .

وفي خلافة المستنصر بالله الفاطمي ظهر ثلاثة من كبار الدعاة الفاطميين الفرس هم على التوالي المؤيد في الدين هبة الله بن موسى الشيرازي داعي الدعاة في إقليم فارس عام ٤٤٨هـ ، وناصر خسرو القبادباني داعي الدعاة في إقليم خراسان عام ٤٤٣هـ ، وحسن الصباح صاحب المدرسة النزارية . وهذا الأخير كان يعمل لحسابه الخاص مستغلاً تدهور الأوضاع الفاطمية في مصر خلال الخلاف بين المستعلي ونزار ابني المستنصر بالله ، وكل هؤلاء الثلاثة قدم إلى مصر وتلقى الدعوة الفاطمية وأصبح من كبار المتحمسين لها والداعين إليها والمدافعين عنها^(٩) .

ولقد التقى ناصر خسرو بالمؤيد في الدين هبة الله الشيرازي سنة ٤٣٩هـ وتلقى ناصر مبادئ الدعوة الفاطمية من المؤيد الشيرازي في أثناء إقامته في مصر التي امتدت لست سنوات وربما قبل ذلك .

ولست أدري لم أجدني أميل إلى تفسير رؤيا ناصر خسرو التي تحدث عنها في أول رحلته على أنها لم تكن سوى التقائه بالمؤيد في إيران ، وربما بأحد دعاة المؤيد الكثيرين الذين كان يبشهم في أنحاء إيران ، حتى إنه استطاع أن يغري حاكم فارس البويهى بالانضواء تحت لوائه الفاطمي^(١٠) .

وكان المؤيد في الدين الشيرازي هذا من كبار علماء الدعوة الفاطمية وفلاسفتها حتى إن أبا العلاء المعري كان ينعته في المراسلات المتبادلة بينهما بالسيد الرئيس الأجل ويقول عنه : « ولو ناظر أرسطاليس لجاز أن يفحمه أو أفلاطون لبذ حججه خلفه » ، ولقد كان التقاء ناصر خسرو بالمؤيد الشيرازي نقطة تحول حاسمة في حياته ، فقد وجد في تعاليم

المؤيد الفاطمية ما ظل يبحث عنه زمنا طويلا ، وقد أشار إلى هذا التحول في قصائد كثيرة مبثوثة في ديوانه الشعري الفارسي الكبير^(١١).

بداية محنة :

لقد عاد ناصر خسرو القبادياني من رحلته الشاقة المضنية تلك وعندما وصل إلى البصرة في العشرين من شهر شعبان سنة ٤٤٣ هـ كان قد وصل به الجهد والإرهاق والفقر والمسكنة أقصى حد ممكن . يقول :

« كنت وأخي قد بلغنا من العرى والمسكنة والفاقة حداً جعلنا نبدو كالمجانين ، وقد طالت لحانا وتلبدت الأقدار والأحوال على أجسادنا ، ولا غرابة في ذلك ، فإننا لم نغتسل منذ ثلاثة أشهر .

وعندما بعث الخرج الوحيد الذي كنت أحمل فيه كتبي بدريهمات قليلة وهممت بدفع تلك الدريهمات إلى الحمامي في البصرة طردنا الحمامي وقد ظن بنا الظنون فغادرنا باب الحمام يجللنا الخزي . وأسرعنا نبحث عن ملجأ يقينا حدة البرد القارس ، فرآنا بعض الصبيان فظنونا من المخابيل ، وانطلقوا خلفنا يقذفوننا بالحصى ، ويصيحون علينا صيحات منكرة ، وانتهى بنا المطاف أخي وأنا إلى زاوية بعيدة منعزلة خارج مدينة البصرة وأخذنا نفكر فيما انتهى إليه أمرنا ، ونعجب لأحوال هذه الدنيا » .

نعم لقد كانت عودة ناصر خسرو القبادياني إلى إيران بعد رحلته الشاقة تلك بداية محنة ظلت تلاحقه إلى آخر حياته .

فقد أصبح داعي الدعاة الفاطميين في منطقة خراسان وكتب التاريخ الإسلامي وغير الإسلامي طافحة بتفاصيل الخلافات بين الفاطميين ودعاتهم من ناحية وبين العباسيين وولاتهم من ناحية ثانية .

وحوصلة هذه الدراسة لا تتسع لإيراد تفاصيل تلك الخلافات المذهبية وربما تحدثت عن الدور الخطير الذي لعبه هذا الداعية الفاطمي ناصر خسرو القبادياني لو قيض الله لي أن أبسط حياته العلمية في كتاب خاص يتناول جوانب شخصيته المتعددة الاتجاهات .

مؤلفات ناصر خسرو :

خلف ناصر خسرو القبادياني مجموعة من المصنفات شملت كثيراً من الموضوعات العلمية التي كان يوليها كثيراً من الاهتمام . ولكن أغلب تلك المؤلفات غالتها يد الزمن

أو ظلت مجهولة لم يكشف النقاب عنها بعد . ومن حسن حظ الباحثين أن وصلت إليهم طائفة من كتبه الهامة ، من ذلك هذه الرحلة المسماة (السفرنامه) وكتاب (روشنائي نامه) وهو من الشعر المثنوي ، وقد حققه المستشرق الألماني هرمان أته : Hermann Ethe عام ١٨٧٩م ، من ثلاث مخطوطات مختلفة وهي عبارة عن النسخة المحفوظة في مدينة كوتا Gotha بألمانيا ، والنسخة المحفوظة بمكتبة ليدن Leyden والنسخة المحفوظة في مكتبة « ديوان الهند » India Office بلندن وبعد أن درس هذا المستشرق هذه المخطوطات الثلاث وقارن بينها وشرح الاختلافات الموجودة بينها نشر نتيجة بحثه في مجلة « جمعية المستشرقين الألمانية » Zeitschrift Der Deutschen Mor- genlandischen Gesellschaft وقد نشر ذلك البحث القيم منجما في تلك المجلة الألمانية.

وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية تأسست في برلين جمعية الصداقة الإيرانية الألمانية وعملت على إحياء التراث الفارسي ونشره فاعتمدت على بحث المستشرق الألماني « أته » حول كتاب « روشنائي نامه » وطبعته في مطبعتها المعروفة بمطبعة « كاوياني » . وكتاب « روشنائي نامه » من نوع المثنوي الفارسي . والكتاب عبارة عن منظومة قصيرة تشتمل على ٥٩٢ بيتاً من بحر الهزج ، وموضوعها الحكمة والوعظ والإرشاد وقد نظمها في أثناء إقامته في « وادي يكان » .

سعاد تنامه :

ومن مؤلفات ناصر خسرو التي وصلت إلينا منظومته المعروفة سعاد تنامه أي كتاب السعادة . وقد تفضل المستشرق الفرنسي أدمان فانيان Edman Fagnan بتحقيق هذه المنظومة عام ١٨٧٩م . ونشرها في المجلة الآسيوية^(١٢) ثم قام المستشرق الألماني « هرمان أته » بنشر ذلك التحقيق عينه في مجلة « جمعية المستشرقين الألمانية » .

وقد قامت مطبعة « كاوياني » ببرلين بنشر السفرنامه والروشنائي نامه وسعاد تنامه في كتاب واحد هو الذي اعتمدت عليه في ترجمتي هذه .

وسعاد تنامه منظومة في ثلاثين بابا وهي كسابقتها الروشنائي نامه تدور حول الموعدة والنصيحة والتهديب الأخلاقي ، والمنظومتان أقرب ما تكونان إلى النصائح التي يوجهها داعي الدعاة في المذهب الفاطمي إلى المستجيبين للدعوة فهما بهذه المثابة من

صميم نشاط ناصر خسرو المذهبي ، ومجموعة أبيات سعاد تنامه مائتان وسبعة وثمانون بيتاً من بحر الهزج .

زاد المسافرين

من مؤلفات ناصر خسرو المهمة كتاب « زاد المسافرين » ويعد من أمهات كتب علم الكلام في المذهب الإسماعيلي ، وقد ألف سنة ٤٥٣هـ ، وقد عرض المؤلف في هذا الكتاب سبعةً وعشرين رسالة في علم الكلام والفلسفة ، فتحدث عن الحواس والأجسام والنفس والهيولى والزمان والمكان وحدوث العالم وإثبات الصانع وخلق العالم وكيفية اتصال النفس بالجسم والميعاد والرد على مذهب التناسخ وإثبات الثواب والعقاب وقضية اللذة ، وغير ذلك من القضايا الرئيسية في علم الكلام والفلسفة . وكان خلال هذه الرسائل يفند آراء علماء الكلام والفلاسفة وخاصة محمد بن زكريا الرازي الذي شدد عليه ناصر خسرو النكير وحمل على آرائه الفلسفية حملة شعواء .

وقد قام العالم الهندي محمد بذل الرحمن بتحقيق هذا الكتاب تحت إشراف المستشرق البريطاني « أدوارد براون^(١٣) E. G. Browne ونشرته مطبعة كاوياياني في برلين في شهر جمادي الآخرة سنة ١٣٤٢هـ .

الديوان :

من أبرز مؤلفات ناصر خسرو القبادياني التي كانت شائعة في حياته هما رحلته السفرنامه ، وديوان شعره الذي كان كثير من شعراء الفرس في القرن الخامس الهجري وبعده يعرفونه بل يحفظون طائفة كبيرة منه .

ويقول دولتشاه السمرقندي في كتابه « تذكرة الشعراء » : إن ديوان شعر ناصر خسرو كان يشتمل على ثلاثين ألف بيت من الشعر ، ومهما يكن في هذا الادعاء من مبالغة ، فإنها مبالغة ذات دلالة على شاعرية ناصر خسرو ، وقد كان يباهي بذلك كثيراً في أشعاره ويؤيده في ذلك كثير من معاصريه من الشعراء ومن جاء بعده .

ولعل أقدم نسخة من ديوانه هي تلك النسخة الناقصة المحفوظة في مكتبة « ديوان الهند » India Office بلندن تحت رقم ١٣٢ ضمن مجلد ضخم يشتمل على أشعار ستة من شعراء الفرس ، وقد كتبت تلك النسخة سنة ٧١٤هـ أي بعد ٢٣٣ عاماً من وفاة ناصر خسرو القبادياني (ت ٤٨١هـ) .

ولقد اعتمد المستشرق الألماني « هرمان أته » على نسخة « ديوان الهند » ، في تحقيقه لديوان ناصر خسرو ، كما اعتمد على نسخة خطية أخرى محفوظة في مكتبة بودليان بأكسفورد في بريطانيا .

ولقد طبع ديوان ناصر خسرو عدة طبعات ، الطبعة الأولى في مدينة « تبريز » سنة ١٢٨ هـ ، والثانية في طهران عام ١٣١٤ هـ ، وهي طبعة حجرية والثالثة هي طبعة « أته » . وأصح طبعة ظهرت حتى الآن من الديوان بشهادة الباحثين المحدثين من حيث التوثيق العلمي هي النسخة المطبوعة في مطبعة « كيلان » في إيران والتي حققها وصححها العلامة الإيراني المعاصر السيد آقاي حاجي سيد نصر الله تقوى والتي نشرت عام ١٩٦٠ الموافق شهر بور ١٣٣٩ من السنة الإيرانية .

وقد كتب الأستاذ الفاضل العلامة الإيراني آقاي تقي زاده ، مقدمة ضافية على الديوان الذي نشره المحقق آقاي حاجي سيد نصر الله تقوى .

منهج الترجمة :

اعتمدت في اختياري لهذه الترجمة من السفرنامه على النسخة المطبوعة في مطبعة « كاوياني » ببرلين . وهي كما أعلم أحدث وأدق طبعة ظهرت عن السفرنامه حتى الآن .

وقد طبعت السفرنامه أول ما طبعت في باريس سنة ١٢٩٨ هـ ، الموافق ١٨٨١ م ، على يد المستشرق الفرنسي « شارل شيفر » Charles Schefer وهو أحد أكبر المهتمين بالدراسات الشرقية ، وكان مدير معهد الدراسات الشرقية في باريس ، ولكنها طبعة فيها بعض الأخطاء والتحريف والتصحيح ، وقد اعتمد شيفر على النسختين الخطيتين المحفوظتين في المكتبة الوطنية بباريس .

ثم طبعة السفرنامه في طهران سنة ١٣١٤ هـ ، ومع أن طبعة إيران كانت حجرية فإنها لم تكن سيئة ، ولكنها اعتمدت على الطبعة الفرنسية اعتماداً كلياً ونقلتها نقلاً فوقعت في الأخطاء نفسها التي فيها بدلاً من تلافي تلك الأخطاء ، وتمتاز هذه الطبعة التي اعتمدت عليها في الترجمة على سابقتها « أعني طبعة باريس وطهران » بأنها أخذت خير ما فيهما ، وانفرد محققها العلامة محمود غني زاده بالضبط والدقة ، فقد دعم هذه الطبعة بالتخريجات والموازنات لكل ما أورده طبعتا باريس وطهران ، وراجع جل ما تيسر له من كتب تاريخ الأدب الفارسي القديمة والحديثة التي تناولت مؤلفات ناصر خسرو

بالدراسة والبحث ، واستدرك على الطبعتين السابقتين كثيراً مما لم يتيسر لهما الحديث عنه ، من ذلك مثلاً أن هذه الطبعة التي بين يدي والتي كانت ملاك ترجمتي تشير إلى أن السفرنامه في أصلها ربما كانت أكبر حجماً مما هي عليه الآن ، وربما اختصرها بعض الوراقين ، ويسوق الدليل على ذلك أنه جاء في مقدمة الشاهنامه للفردوسي المعروفة لدى الباحثين في الأدب الفارسي - بمقدمة باسنقر - نقلاً عن السفرنامه ما يلي :

« يقول الحكيم ناصر خسرو في السفرنامه : « إنه في سنة أربع مائة وثمان وثلاثين من الهجرة وصلت إلى « طوس » ورأيت رباطاً كبيراً شيد حديثاً ، فسألت الناس عن من بناه فقالوا : « إن هذا الرباط بني من المال الذي أرسله السلطان محمود الغزنوي صلة للفردوسي » ، فلما استخبرت الناس عن الفردوسي قالوا إنه مات قبل وصول هذا المال . ورفض ورثته استلام المال ، فأمر السلطان محمود الغزنوي ببناء هذا الرباط من ذلك المال وجعله وقفاً باسم الفردوسي » .

ويذكر المحقق العلامة محمود غني زاده أن هذا الكلام لا يوجد في النسخة التي طبعها » .

ومن هنا يتضح لنا أن هذه الطبعة أكثر دقة وضبطاً وتوثيقاً ولذلك اعتمدت عليها وترجمتها إلى العربية .

الهوامش

- (١) المرحوم الدكتور عبد الكريم عثمان : « قاضي القضاة عبد الجبار الهمذاني » ص ٥٥ ، ٥٦ الدار العربية للطباعة .
- (٢) المرحوم محمد بن عبد الوهاب القزويني (مقدمة محمد قزويني - مجلد أول) ص ١٥ كتاب « لباب الألباب » كتاجائه أبين سينار كتاجائه حاج علي علمي .
- (٣) بحث تحقيق دربارة ناصر خسرو . الدكتور مهدي محقق ، مجلة كلية الآداب ، جامعة طهران ، عدد ٩٤ لعام ١٩٧٥ م.
- (٤) يقول الشاعر دهقان علي الطرنجي في « لباب الألباب » ج ١ ، ص ٣٩٢ في هجو ناصر خسرو : نصر كافي جو ناصر خسرو : كرد خود را لقب حميد الدين .
- (٥) هو عميد الملك أبو نصر منصور بن محمد الكندري (ابن الأثير في مواضع متفرقة ، ابن خلكان ، ج ٢ ص ٧ ، دمية القصر ، ص ١٤٠ ، النجوم الزاهرة ، ج ٥ ، ص ٥) .
- (٦) لمزيد من التفصيل تراجع رحلته وبالذات حضوره مأدبة الخليفة المستنصر بالله أبي تميم معد بن علي .
- (٧) تاريخ أدبيات درايران ، للدكتور ذبيح الله صف ، ج ٢ ، ص ٤٤٦ ، كتاب فروش ابن سينا .
- (٨) رباعيات الخيام : ترجمة إبراهيم العريض ، ص ٧٥ ، مطابع دار العلم للملايين ، بيروت عام ١٩٦٦ (أول مارس) .
- (٩) نصر الله فلسفي ، جند مقالة تاريخي وأدبي ، ص ٤١٧ .
- (١٠) محمد كامل حسين (دكتور) سيرة المؤيد في الدين داعي الدعاة ص ٤٣ .
- (١١) ديوان ، ص ١٧٤ - ٤٥٥ .
- (١٢) Journal Asiatique, VII Serie, (13) No. 1
- (١٣) كتاب أدوارد براون المسمى : A Literary History of Persia

التعليم وحركة التحول التاريخي في منطقة عسير

(خلال القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي)

د . غيثان بن علي بن جريس

تعددت طرق ومناهج تدوين التاريخ والحضارات عند الشعوب السابقة على ظهور الإسلام ، وكذلك في العصور الإسلامية المبكرة ، مثلما تعددت مصادر جمع المادة العلمية التاريخية . ومن تلك المصادر - ولعل من أهمها - التدوين عن طريق الرواية الشفاهية ، وربما سجلت الرواية لتصبح مذكرة مكتوبة وغير منشورة^(١) وهذا ما أردنا فعله في الصفحات التالية لنؤرخ لحقبة زمنية عاشتها حضرة أبها ، من جهة كونها عاصمة منطقة عسير ، خلال العقود المتوسطة من القرن الرابع عشر الهجري (القرن العشرين الميلادي) . وذلك عندما التقينا بأحد رجال مدينة أبها ، وهو الأستاذ / يحيى بن حسن بن مستور^(٢) ، وطلبنا منه تزويدنا ببعض المعارف السياسية والحضارية لتاريخ مدينة أبها خاصة ومنطقة عسير عامة ، وقد تجاوب معنا شفاهة ، ثم دون الكثير من المعلومات وفي مجالات مختلفة ، وبالتالي نشرنا الكثير من مذكراته في مؤلفين مختلفين هما : (تاريخ التعليم في منطقة عسير [١٣٥٤ - ١٣٨٦ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٦٦ م]^(٣) . الجزء الأول [وكتاب (أبها حضرة عسير ... دراسة وثائقية)^(٤) ، وبقي لدينا معلومات قيمة لم تنشر في الدراستين السابقتي الذكر ، ولأهميتها التاريخية والحضارية لمنطقة عسير عامة وللمدينة أبها بصفة خاصة ، ثم لتغطيتها لجوانب لم نعد نعرف عنها شيئاً منذ الثلاثينيات إلى التسعينيات في القرن الهجري الماضي (العشرين الميلادي)^(٥) رأينا إيرادها في الصفحات التالية ، مع العلم أننا سوف ننشرها كما وصلتنا من الأستاذ / ابن مستور ، مع إجراء بعض التعديلات المحدودة كي يستقيم معناها ، إلى جانب تزويدها بسلسلة من الحواشي والتعليقات حتى تعم الفائدة على جميع القراء الكرام .

يورد ابن مستور قوله : - " بعد سقوط الدولة العثمانية في نهاية الحرب العالمية الثانية ، وانسحاب متصرفها من عسير في بداية عام ١٣٣٦ هـ ، وتسليمها للحكم للأمرء المحليين ، وما نتج عن تحول الحكم من دولة مكنتها قواتها من السيطرة ليس على عسير فحسب ، بل على كافة أطراف الجزيرة العربية ، وخلافها كما هو معلوم ومدون في

التواريخ إلى سلطة أصغر ذات إمكانات محدودة ، لاسيما وأنها في عهد الدولة العثمانية كانت تعيش في الظل^(٦) ، وفجأة وجدت نفسها ليس فقط خارج الظل ، بل في الصفوف الأمامية في ظل هذه الظروف ، وفي خضم هذه الأجواء المشحونة بالتوترات اجتاحت المنطقة (أبها ، وما جاورها من منطقة عسير) ، عاصفة هوجاء من القلاقل والفتن احتواها وعمل علي تهدئتها انضمامها للحكم السعودي ، كما هو معلوم فاستقرت الأمور ، وهذأت عاصفة الاضطرابات ، وصارت الأمور - بحمد الله ، ثم بحسن توجيه وإدارة من كان يوفدهم جلالة الملك عبد العزيز آل سعود (رحمه الله) من الأمراء ، والقضاة ، والدعاة ، والمصلحين - تسير من حسن إلى أحسن^(٧) .

فبعد استتباب الأمن ، وقطع دابر الجريمة بإقامة الحدود على قطاع الطرق ، وتحكيم شرع الله فيهم من قبل السلطات السعودية اتجهت جهود المخلصين من الطائفة السعودية إلى الإصلاح ، وبناء ما تهدم من كيان المجتمع العسيري في الفترة الانتقالية^(٨) ، فاتخذت الخطوات التالية لسير انطلاق قافلة التعليم وبدأت كالتالي :

١- قام كل من القضاة محمد بن إسماعيل ، والشيخ فيصل آل مبارك ، والشيخ سليمان بن جمهور ، والشيخ عبد العزيز الثميري الذين شغلوا القضاء في أواخر الأربعينيات^(٩) ، وخلال الخمسينيات من هذا القرن الرابع عشر الهجري (العشرين الميلادي) قاموا بالإضافة إلى خطب الجمعة التي تقام أسبوعيا بحلقة درس خاصة لطلاب العلم ، منهم من أقامها في داره كabin جمهور كما حدثني بذلك عبد الله بن محمد بن زياد (رحمه الله) الذي قال لي إنه كان يعطيهم درسا يوميا في داره بعد العصر ويغريهم بالحضور ، ويربطهم بالدرس فيعطيههم شهريا مكافأة نقدية ، ومن المؤكد أنها من المالية بأمر من الحكومة كتشجيع ، ومنهم من أقامها بالمسجد ، وأحيانا في شكل مواعظ أسبوعية في الأسواق ، وأماكن تجمع الناس واستمر الأمر على هذا المنوال أخذا في التوسع في حلقات الدرس اليومية والمتعددة طيلة أيام الأسبوع وكانت حلقة الدرس المفتوحة بحضور الأمير تحت قصر الإمارة آنذاك في أعلى ساحة السوق التي استمرت خلال الستينيات والسبعينيات وربما جانب من الثمانينيات^(١٠) .

٢- خلال الأربعينيات وأوائل الخمسينيات قامت الجهات المعنية هنا متمثلة في الإمارة والمالية وربما القضاة بإيجاد مدرسة " كتاب " مكونة من ناصر بن فرج من رجال ألمع^(١١) ، وعبد الرحمن المطوع من حجاز عسير^(١٢) ، والبواب عبد الله السقا لتعليم

الأولاد القراءة ، والكتابة على الطريقة البدائية القديمة بدءاً بالحروف ، ثم تركيب الكلمات مروراً بالحركات : الرفع والنصب والكسر والسكون ، ثم الانتقال لتلاوة القرآن ، وهذا ما كان سائداً في الجزيرة العربية ، وخلافها وربما بعض الأرقام الحسابية البسيطة . وكانت تلك المدرسة عبارة عن فصلين أول وفيه المبتدئون يعلمهم العم عبد الرحمن وأعمارهم تتراوح بين الخامسة والثامنة ، ثم يُنقلون إلى فصل العم ناصر لتلاوة القرآن وأعمارهم ما بين الثامنة إلى الخامسة عشرة وشغلهم الشاغل تدارس القرآن : فمنهم من قرأ الثلث ، ومنهم نصف المصحف ، ومنهم من قرأ ثلاثة أرباعه ، فإذا ختم القرآن تخرج وعمل والده وليمة للمدرسين والجيران والأصدقاء وأرحام والده وكسا المدرسين كأعطية ومكافأة ، ثم ينضم بعد ذلك إلى والده لمساعدته في الزراعة ، أو رعي الماشية أو في التجارة ، أو في حرفة يحترفها والده . ولهذه الحفلة (طقوس) ، وأهازيج خاصة يرددوها رفاقه الطلبة ، ويحضرون إلى داره لابسين أحسن ملابسهم في طابور يرددون أهازيجهم وهي عبارة عن حمد الله ، وشكر المدرس ، والبسمة تنفرج بها شفاههم ، والبشر يعلو وجوههم ، وسرور والد الذي ختم القرآن لا حد له . وبعد الطالب المتخرج بلغ نهايته إلا أن معلوماته العامة وحصيلته من شتى فنون المعرفة التي تشتمل عليها المناهج اليوم محدودة^(١٣) . وخلال عام ١٣٥٤ هـ ، وذلك عندما عين طلعت بك وفاء مديراً لشرطة أبها بعد انتهاء مهمته في ضمن اللجنة الملكية الموفدة من قبل جلالة الملك عبد العزيز آل سعود (رحمه الله) لتصحيح الأوضاع في منطقة عسير ، ونجران ، وجيزان ، وبعد انتهاء مهمته مع اللجنة المشتركة لترسيم الحدود بين اليمن والسعودية عام ١٣٥٣ هـ قام هذا الرجل تطوعاً بعمل جليل قد لا يعرفه إلا القليل ، لأنه خارج نطاق عمله كمدير للشرطة^(١٤) ، وبعيداً عن مجال اختصاصه الأمر الذي يعطي الدليل المادي على ما يتمتع به من أحاسيس تفيض نبلاً ، وعواطف تحيish بالخير تجاه مليكه ، ووطنه وبني جنسه فعندما شاهد بأمر عينيه أنه يوجد بالمدينة " كتاب " مدرسة واحدة فقط يعلم فيها العم ناصر بن فرج والعم عبد الرحمن المطوع ، وهو اللقب الذي كان يطلق عليهما ، وتعرف مهنتهما به ، وشاهد هذه البراعم لا تتلقى من التعليم إلا تلاوة القرآن ، وهذه واحدة من أكبر النعم بالإضافة إلى شيء بسيط من القراءة والكتابة على الطريقة البغدادية التي كانت سائدة في أبها ، وخلافها في الخمسينيات من القرن الهجري الماضي ، ومعلوم أن علوم القرآن وعلوم السنة وخلافها من شتى فنون المعرفة لا تثبت في الذهن وترسخ إلا بالتوسع كما وكيفاً في التعليم الذي يعرف بالابتدائي ، ثم الإعدادي ، فالثانوي ، وبعد ذلك الجامعي تدرج طلعت وفاء في

إقناع الأستاذين / ناصر بن فرج وعبد الرحمن المطوع (جزأهما الله أحسن الجزاء ورحمهما رحمة واسعة) بالتوسع في التدريس ، وتنوع موادّه بزيادة المدرسين ، واستطاع من جهة ثانية إقناع المتعلمين من موظفي المالية ، وكاتبى العدل وهم قلة بالتطوع لإعطاء مواد دراسية في المدرسة ، والالتزام بالحضور إلى المدرسة والمشاركة في إعطاء الدروس اليومية في الوقت المحدد بالإضافة إلى أعمالهم الأساسية . فأقنع الموظف بالمالية يونس بن حمد ، وابنه مدني بن يونس وهما من المدينة المنورة وكان الأول محاسباً بالمالية ، وكذلك الموظف محمد صالح سلامة ، ولعله من مكة المكرمة ، وكذلك الموظف بالمالية سليمان رجب بالإضافة إلى كاتب عدل أبها عبد الله باذيب وهو من مكة ، وحولوا بجهودهم الذاتية ، وبمحض رغبتهم ، ونزولا ، واستجابة لاقتراح مدير الشرطة المدرسة "البدائية" (الكتاب) إلى مدرسة نظامية ، وجهزوا جدول حصص يشتمل على أكثر المواد التي تدرس الآن في التعليم الابتدائي وقاموا ما بين عامي ١٣٥٤هـ وعام ١٣٥٥هـ بإجراء هذا التحول . وهذه النقلة في طريقة التدريس تركت انطباعا حسنا عند الطلبة ، وأولياء أمورهم ، ولدى أعيان المدينة ، وكبار المسؤولين : من أمير ، وقاض ، وصادف اقتران ذلك بالتحاقى بالمدرسة كطالب في عام ١٣٥٥هـ ولكوني في تلك السنة صغير السن ، وكان يدرسنا في الأولى العم عبد الرحمن المطوع ، ومن المؤكد أن هؤلاء المتطوعين كانوا يدرسون الكبار الذين كان يطلق عليهم ذلك الوقت الختام ، ولعل هذه التسمية جاءت من كونهم أكملوا قراءة المصحف كاملاً فكانت تطلق عليهم هذه الصفة إلا أنني سمعت هذا الكلام ، وأكد لي من عايشه وعاصره من الختام وهما الأخ سليمان بن أحمد ميمش ، ومحمد بن إبراهيم مناظر ، الأول كان أحد كبار موظفي الشئون الصحية الإداريين ، وقد تقاعد منذ بضع سنوات ، والثاني أحد موظفي الجوازات السابقين حيث كان يعمل مأمور قسم الإقامة وقد تقاعد هو الآخر منذ مدة ، فقد كانا من ضمن الطلبة الذين تلقوا التدريس على أيدي هؤلاء المتطوعين ، سألني الذكر الذين اشتركوا في التدريس أيام الكتاب ، مساهمة منهم في الرفع من قدرات الطلبة ، وتطوعا بدون أي مقابل مادي سوى الرغبة في فعل الخير استجابة لطلب مدير الشرطة طلعت وفا ، وكان معهم أيضا مدير اللاسلكي أحمد عبيد . اتخذ هذه الخطوة التمهيدية طلعت وفا الذي كان يشغل مديرا للشرطة وكان دوره بارزا في المدينة ، ثم واصل جهوده المشكورة لتحويل المدرسة (الكتاب) إلى مدرسة نظامية تابعة لمديرية المعارف العامة ، وكانت ذلك الوقت تتخذ من مكة المكرمة مقراً لها في عهد الملك عبد العزيز آل سعود (رحمه الله) شأنها

في ذلك شأن المصالح الحكومية الرئيسية فقد كان الأمن العام بمديريته العامة ، ووزارة المالية وكان على رأس هذه المصالح الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود عندما كان نائباً عاماً لجلالة الملك في الحجاز . علماً بأن " الكتاب " قبل تحويله إلى مدرسة نظامية كان تأسيسه ورواتب المعلمين والبواب ، ومصروفاتهم ومتابعة سير أعمالهم كان من قبل إمارة عسير ، ومالية أبها ، وقاضيتها التابعين للحكومة السعودية إلا أن عدم ارتباطها بمديرية المعارف العامة جعل إمكاناتها محدودة وعطاها ضئيلاً لعدم وجود الدعم المادي ، والمعنوي ، فاتصل طلعت وفاء بمدير المعارف العام بمكة السيد محمد طاهر الدباغ ، واستطاع إقناعه بالعمل على افتتاح مدرسة ابتدائية نظامية تحل محل الكتاب ، فرشح عبد الرحيم الأهدل وعبد المالك طرابلسي ، ومحمد إسماعيل الإبي بعد الحصول على موافقة النائب العام في مكة ذلك الوقت جلالة الأمير فيصل حسبما علمت من المدير الأستاذ عبد المالك ، وبعد الموافقة أحضرهم طلعت وفا معه إلى أبها في سيارة كانت وزارة المالية تجهزها لرجال الحكومة في تنقلاتهم^(١٥).

بمجرد قدومهم إلى أبها في شهر شوال سنة ١٣٥٥ هـ كانت المدرسة السابقة تشغل غرفتين في مبنى بلدية أبها المكون من طابقين ، الأرضي دكاكين تشرف على السوق " سوق الثلاثاء " وكان في وسط المدينة جنوبي ساحة السوق ، ويحاذيها بل كان ملاصقاً لها مبنى مسجد برازان من الجنوب ، وبعد معرفة مستويات الطلبة شكلوا منهم ثلاثة فصول الأول للمبتدى ، والثاني لمن يحسن كتابة الحروف الأبجدية ، والثالث للختام الذين سبقت الإشارة إليهم واستأجرت المالية منزل والذي حسن بن مستور (رحمه الله) وكانت من أنسب الدور ذلك الوقت ، وأكثرها ملائمة للمدرسة فهي تشتمل على صالة داخلية بطول ١٥ × ٤ أمتار يخرج فيها من ناحيتها الشرقية والغربية ست غرف كبيرة اتخذت فصولاً وإدارة ، وبها فناء خلفي وملاحق غطت حاجة المدرسة ذلك الوقت . وفي عام ١٣٥٧ هـ بعد أن تشكل الفصل الرابع " السنة الرابعة " نقلت المدرسة إلى دار عبد الله هبيش الواقع بحي نعمان باعتباره طابقين ولعله أكثر غرفاً لمواجهة نمو الطلبة ، وتزايد أعدادهم . وفي عام ١٣٥٨ هـ بعد إيجاد الفصل الخامس نقلت المدرسة إلى دار الشيخ عبد الوهاب أبي ملححة الواقعة شمالي ساحة البحار المجاورة بل الملاصقة لداره التي كان يتخذها الشيخ سكناً له ، والمكونة من ثلاثة طوابق ، وهي القائمة حالياً والمقامة بالمونة المحلية ، والتي آلت ملكيتها مؤخراً للدولة واتخذت هي ومحتوياتها " كمتحف للآثار " والحقيقة أنها جديرة بذلك فهي من خيرة مباني أبها ، بل عسير عامة وتمثل النمط المحلي

في أسمى صورة ، وكان الفصل " السنة " الأول ، والثاني في الطابق الأرضي قريبا من الأفنية والفصول الثالث ، والرابع ، والخامس في الطابق الثاني ، وكذلك الإدارة ، وكانت الدرجة (السلم) تنتهي في شمالي صالة مستطيلة تقع الفصول على جهتيها الشرقية والغربية ، ومقر الإدارة في نهاية الصالة جنوبا بحيث يتمكن المراقب ، أو المدير من الإشراف على كل ما يجري في المدرسة^(١٦) .

والمدرس يتمكن من الانتقال للفصول ، والاطلاع على الجدول ، وأخذ ما يلزم من الطباشير والمقرارات ، الأمر الذي جعل حركة التدريس ، وانتقال المدرسين تسير بيسر وسهولة ، وكان المدير عبد المالك يؤدي دروس بعض الحصص لاسيما دروس الدين ، والتاريخ ، وكان يحلق بنا في آفاق المعرفة مستغلا تعطش الطلبة إلى شرحه ويجذبهم إلى معلوماته الغزيرة ، وله طريقته الأبوية الحانية في استمالة الطالب للإلتصاق إليه ، وكان في ربيع عمره وأوج شبابه حياه الله بعقلية راجحة ، وقدرات علمية فائقة خاصة في التاريخ ، وعلوم الكتاب ، والسنة ، وكان لإخلاصه الكبير ، وتفانيه في واجبه ، وتقديسه المهمة الكبيرة الملقاة على عاتقه ليس فقط تعليم الناشئة ، بل تقويم سلوكهم ، وتهذيب طباعهم ، وترويج التعليم بالتربية الحسنة لأن هذا ما كان يتحلى به هو شخصيا ، فيؤثر بالعمل قبل العلم ، ويقرن القول بالفعل ، فسلوكه مستقيم ، وسيرته حسنة أدرك بفراسته ومن خلال حنكته وتجاربه التي يقابلها ما يسمى اليوم بالتربية ، وعلم النفس ، فالمؤمن ينظر بنظرة الله كما في الحديث ، سبر أغوار الطلاب ، وما يحيط بهم من أهل ، ومجتمع فعرف الغني ، ومتوسط الحال ، والفقير من أولياء أمور الطلبة ، وما يعترض الطلبة من صعاب فعمل على تذليلها واستشف من خلال تعامله مع المجتمع والطلبة أن البون شاسع في طبقات الطلاب ، وأن من بينهم صعب المراس ، ولين العريكة ، والمنضبط ، وغير المنضبط ، والمجتهد ، والمقصر ، وأن من الطلبة من يشغله أهله لمساعدتهم في أعمالهم اليومية من زراعة ، ورعي الغنم ، وأعمال حرفية في السوق ، فعمل جاهدا على احتواء هذه العوامل غير المتجانسة ، والتي لا تتفق ، ورسالة التعليم ، وما يجب أن يكون عليه من انضباط ، وتفريغ ففتح صدره لأولياء أمور الطلاب ، واستمع منهم ، ومن خلال تعامله مع الطلبة يوميا عرف عن طباعهم الشيء الكثير ، فأخذ يعالج الأمور ، ويذل الصعاب ، ويمهد الطريق من خلال تدريسه ومن خلال مواعظه ، وإرشاداته ، وتوجيهاته اليومية حتى استقامت الأمور ، وأخذت دروب التدريس تتجه إلى الطريق السوي شيئا فشيئا ، واستعمل هو والمدرسون النفس الطويل والتذرع بالمرونة والصبر حتى

انتظمت الأمور ، وأخذت طرق التدريس تسير في مسارها الطبيعي وبذلك تحولت طرق تدريس الكتاب بجهوده ، وقسوته ، ومحدوديته عطاء وانضباطاً إلى آفاق أرحب ومجالات أوسع وانضباط أكثر حسب الطرق الحديثة^(١٧).

هذا ، ومادام سياق الكلام عن شيء من سلوكيات ، وقدرات الشيخ عبد المالك وهو المربي الكبير ، والأستاذ القدير ، فإن من الإنصاف ذكر شيء عن الأستاذ محمد إسماعيل الإبي فالرجل نشأ ، وترعرع في اليمن " قضاء إب " ولظروف سياسية أفرزتها الأوضاع الدولية بعد حرب إسرائيل الأولى أخرج أهله من اليمن فتطوع أحد المحسنين باليمن ولعله " ابن الوزير " ، وله مكانته في بلاط ملك اليمن السابق يحيى حميد الدين ، وأخذ الأستاذ المذكور محمد إسماعيل الإبي ، ومعه أخته وقام بتسليمهما إلى إمام الحرم أبي السمح في مكة المكرمة ، حيث أشرف على تربيته وتعليمه ، وما فطر عليه محمد إسماعيل من ذكاء مفطر ، ولأن عمل الإمام المذكور " أبي السمح " في الحرم المكي ، ومن المؤكد أن داره وهي التي نشأ فيها الأستاذ محمد إسماعيل الإبي يغلب عليها الطابع الديني ، وفي ظل هذه الأجواء كانت نشأة محمد المذكور ، فقطع شوطاً كبيراً في العلم ، والمعرفة وأصبح لا يبارى في علوم الأدب ، والشعر ، والتاريخ ، ولا يجارى في العلوم الشرعية ، وذلك في زمانه ، وأمثاله المتعلمون قلة ، مما ساعده على أن يؤلف مقطوعات شعرية ، ومواد نثرية للطلاب في شكل حوار ، ويوزع الأدوار على الطلاب بما يبدعه من شعر ، ونثر وقصص ، ومسرحيات ، وأنشطة طلابية متنوعة فهو ينبوع للعلم والمعرفة يرتوي بنبعه الصافي كل من خالطه أو عاشه في المدرسة ، أو داره أو الشارع ، وصار قلب المدرسة النابض ، ونجمها الساطع بما يثيره من إبداعات في حواراته ، ومناقشاته ، وصار المدرسون ، وكبار السن من الطلبة يلزمونهم للاستفادة من معلوماته الثرة ، ومعارفه الغزيرة التي ما فتى يبذلها لهم ليلاً ، ونهاراً ، ولا يبخل بإتحافهم بكل طريف ، ومفيد وكان من ضمن من لازمه ملازمة الشيء ظله : كل من الأستاذ محمد أحمد أنور^(١٨) ، والأستاذ موسى بن ناصر وهما ممن كان يعمل في الكتاب ثم تم إلحاقهما بمدرسة أبها الأميرية بترشيح من المدير عبد المالك طرابلسي ، ولازمه أيضاً من ضمن أول دفعة تخرجت عام ١٣٦٠هـ كل من الطالبين النجيين : السيد محمد إبراهيم النعمي ، ومفرح بن محمد الخلفي^(١٩) وقد رشحا مدرسين وبعثا لمديرية المعارف العامة حيث أجريت لهما مقابلة واختبار من قبل مدير المعارف العامة ذلك الوقت السيد محمد طاهر الدباغ ، ووافق على تعيينهما مدرسين وكان تخرج أول دفعة من السنة الخامسة قبل افتتاح السنة السادسة

ثمانية أشخاص هم : (١) سعيد عبد الوهاب أبو ملح (٢) سليمان أحمد ميمش (٣) السيد أحمد إبراهيم النعمي (٤) محمد عبده عسيري وقد عين هو الآخر مدرسا (٥) مفرح بن محمد الخلفي (٦) يحيى بن حسن بن مستور (٧) سليمان أحمد فايع (٨) إبراهيم بكر رجب . وأعطوا جميعهم شهادات التخرج موقعة من مدير المدرسة والمدرسين ، وذلك بخط مدير مدرسة رجال ألمع الأستاذ محمد عمر رفيع وحلاها بجمل مختارة (٢٠) ، واستعمل فيها الخط الفارسي ، والرقعة ، والنسخ ، وكانت المدرسة تسمى بالأميرية ثم تحول مسماهها مؤخرًا إلى المدرسة السعودية وهي أول مدرسة نظامية افتتحت في أبها استمرت من أواخر عام (١٣٥٥هـ) إلى عام (١٣٧٥هـ) . تخرج الطلاب من السنة الخامسة والمقررات مكثفة ، والإقبال من الطلبة كبير ، والمنافسة على أشدها والمدة المقررة للدراسة من حيث الساعات نهارا والسنة الدراسية السنوية أطول ، ووسائل اللهو ، واللعب شبه معدومة حتى إن الطالب ليحاسب على عبثه ، ولعبه الذي ينجم عنه مضیعة لوقته أو إضرار الآخرين ، فمجالات العبث واللهو واللعب ضيقة ، ومحصورة في أضيق الحدود ، فالغالب على الحياة طابع الجد يدخل الطالب المدرسة فيحس بهيمنة النظام ، وحياة الجد يصغي إلى المدرس باهتمام زائد ، يحترم المدرس كاحترامه أباه ويجد ثمرة ذلك لدى المدرس عطفًا وحنوا .

يسود المدرسة جو من الاحترام المتبادل ، ويتجمع الطلبة في فناء المدرسة صباحا والغالب منهم ممسك كتابه للاستذكار وبعض منهم يمارس شيئا من الألعاب الخفيفة دون إحداث ضجة أو ضوضاء ، فالمدير عبد الملك واقف بالمرصاد لكل من تسول له نفسه تجاوز حد الاعتدال باللعب ، لا سيما إذا وصل هذا التجاوز إلى إلحاق الضرر بالآخرين ، أو اقتراف ما يخل بالمروءة ، ويثلم الشرف ، وكانت الدراسة تبدأ بعد شروق الشمس مباشرة ، وعند الانصراف يشكل الطلبة طابورا وعليهم عرفاء ، ومراقبون يصطحبونهم إلى المسجد الجامع ، لأنه قريب من المدرسة ، فيتوضأ الطلبة ، ومن ثم يتقاطرون إلى المسجد للصلاة ، والمراقبون ينظمون مسيراتهم ، ويلاحظون عدم تشويشهم على المصلين ، وبعد الصلاة ينصرف كل منهم إلى داره ، وفي فترة من الفترات كانت الدراسة فترتين : صباحية إلى الظهر ، ومسائية إلى العصر ، وأحيانا عند استمرار الدراسة إلى ما بعد صلاة الظهر يؤدي الجميع صلاة الظهر في بهو المدرسة جماعة يؤمهم الأستاذ / عبدالمالك ويوجد أمام المدرسة فناء فسيح لأنشطة الطلاب في الحفلات التي تقام في مناسبات الأعياد ، وينتشر الطلاب في ساحة البحار الموجودة الآن موقفا للإمارة ، لأن مبنى المدرسة

يشرف عليها من الناحية الشمالية ، وهو المبنى القائم الآن بجوار قصر الشيخ عبد الوهاب أبو ملحة (٢١) .

أما أثاث المدرسة ، وأدواتها فهي عبارة عن طاولات مستطيلة مشتركة لخمسة طلاب بها خمسة أدراج يقابلها كرسي مشترك لخمسة طلاب ، وهي من صنع محلي ، كما يوجد في كل فصل (سبورة) مع طباشير ، وتوزع الإدارة على الطلاب الكتب المقررة ، وأذكر من المؤلفين عبد الله المطلق للمقررات الدينية ، والمطالعة أحمد السباعي ، كما أذكر من المقررات درساً تحت مسمى التهذيب يختار فيه آيات قرآنية كريمة ، وأحاديث شريفة ، وشعر ، وقصص تصور القيم الرفيعة ، وتحت على المثل العليا ، ودرساً للصحة يشتمل على مبادئ النظافة ، وطرق الوقاية وكانت المقررات مكثفة ، وكانت إدارة المدرسة تخصص رحلات برية حيث يخرج الطلبة ، والمدرسون في أحد البساتين المشهورة حول مدينة أبها كالבصرة ، وعلى ضفاف وادي أبها حيث الغدران والمياه .

والطلاب تحت رعاية المدرسين فنحن ندرس ذلك الوقت الفقه في كتاب عمدة الفقه ، والمعروف أنه يدرس حالياً في الثانوية العامة ، ونقطع شوطاً كبيراً في دراسة النحو (القواعد) ، ودرس الإنشاء بما يعرف اليوم بمادة التعبير ، وكانت تدرس الجغرافيا تحت مسمى " تقويم البلدان " ، وكفاءة المدرسين العلمية والتربوية عالية ، فما نقص من المقررات يختارون من أمهات الكتب قطعاً مناسبة ، وينقلها الطالب في دفتره ، وندرس من الحساب الأعمال الأربعة " : جمع ، وطرح ، وضرب ، وقسمة " ، والكسور العشرية والاعتيادية ، وكانت الاختبارات شهرية ، ويعاد الترتيب على المقاعد بحسب الدرجات شهرياً ، مما يخلق منافسة بين الطلاب ، كما أن المقررات جميعها حفظ " عن ظهر غيب " وتستهل الدراسة يومياً بالقرآن الكريم ، ولمدة حصة كاملة (٢٢) .

وقد استمرت المدرسة على هذا المنوال تخرج الطلاب منها من السنة الخامسة فقط ولمدة عشر سنوات ، ولم يحدث فيها الفصل السادس إلا في عام (١٣٦٥هـ) ، حيث لم يتخرج من أول سنة إلا شخص واحد هو السيد محمد إبراهيم النعمي ، وأول دفعة من السادسة تخرجت عام (١٣٦٦هـ) ، وكان عددهم اثني عشر طالباً كان منهم سعيد بن عبدالله بن مسفر الذي روى لي المعلومة ، والأول هو رئيس كتابة العدل بمنطقة أبها ، والثاني (سعيد بن مسفر) زميله في المدرسة وفي العمل ، وكان رئيس كتابة العدل هو الآخر خلفاً (لمحمد النعمي) حتى طلب التقاعد منذ سنة ، ولقد كان لمجهودات هذين

الرجلين البارزة في تنمية كتابة العدل بأبها منذ كانت نواة ، وتحسين أداء الخدمة فيها بما يتماشى مع التعليمات كان لذلك ، الأثر الكبير في توسيع العمل فيها ، ورقيه كماً وكيفاً .

وهذان الرجلان أيضاً صاحبا التدرج في كتابة العدل وبناء العمل الإداري والهيكلي التنظيمي ، وتوسيع قاعدته أفقياً ، ورفع درجة الأداء رأسياً حتى وصلت إلى درجة ومستوى يرضي كل منصف ، خاصة وأنها تشتمل على مقدرات الدولة والأمة ، وكان لما يتحليان به من إخلاص ونزاهة ، واستقامة ، وما يتمتعان به من قدرات إدارية ، وما اكتسباه من خبرات لتسيير الأمور بالطرق الشرعية حسبما رسمته حكومتنا السنية ، كان لذلك أكبر الأثر في سير الأمور في الدرب السوي (٢٣) .

وللحقيقة ، وللتاريخ فإن المتخرجين من هذه المدرسة " الأميرية سابقا ، السعودية حاليا " على مدار خمسة عشر سنة من عام ١٣٦٠هـ إلى عام ١٣٧٥هـ كان أغلبهم على هذا المنوال ويتصفون بما وصف به كاتب العدل ، واستطاعوا اكتساب قدرات إدارية ، وخبرات بالشئون المالية وخلافها من خلال ممارستهم شتى الأعمال المختلفة ، الأمر الذي هياهم للقيام بالأعمال الإدارية والمالية المتنوعة في جهاز الإمارة ، ومكاتب المحكمة ، والشرطة ، والجوازات ، والأحوال المدنية ، والمساعدة في إدارة دفة أعمال " مالية أبها " .

وهذه الإدارات وغيرها التي كانت قائمة خلال عقود الستينيات ، والسبعينيات ، والثمانينيات الهجرية ، فلقد كان من بينهم سيف عبده الألعلي عند ممارسته إدارة معتمدة المعارف بأبها كمساعد للمعتمد عيسى فهميم في أثناء تحويلها من مديرية مدرسة إلى معتمدة ، فاختر نخبة من المدرسين الأكفاء للاستعانة بهم في الأعمال الإدارية ، وشكل بهم أقساما ارتفع بهم الأداء ، وساعد على تحسن العطاء ، ومكن الإدارة الجديدة من أداء واجبها كاملا وحقق الفائدة المرجوة من التجديد ريثما تحدث الوظائف اللازمة ، لأن الأستاذ عيسى فهميم وإن كان يتمتع بقدرات علمية عالية فلقد كان للأستاذ سيف الألعلي في المساعدة الكبيرة في الشئون الإدارية والمالية دور بارز .

ومنهم الأستاذ محمد بن عبد الله الحميد رئيس النادي الأدبي حالياً الذي أدى أدواره بنجاح : مدرسا ، ثم وكيلا للمدرسة الفيصلية ، ثم مديرا لها ثم مديرا للتعليم بأبها . ومنهم أيضاً محمد حسين قدح الذي تدرج في وظائف هامة في وزارة المالية حتى وصل مدير عام أملاك الدولة بوزارة المالية ، ومنهم سعيد مبارك مروح الذي تدرج في وزارة

المالية حتى وصل درجة " خبير مالي " في الوزارة ، ومنهم إسماعيل محمد المعني الذي وصل درجة سفير في " اليمن " بعد أن تدرج في وزارة الخارجية السعودية ، ومنهم الشيخ سعيد بن عبد الوهاب أبو ملحّة الذي تدرج في الوظائف المالية بمالية أبها حتى وصل " مدير الزكاة والدخل " ومنها أسندت إليه رئاسة ماليات الجنوب بعسير ، فأداها على أكمل وجه ، ومنهم يحيى حسن مستور الذي شغل على التوالي مديرية الجوازات والجنسية ، برئاسة بلدية مدينة أبها ، ثم مدير مشروع كهرباء أبها وذلك لمدة عشرين سنة ، ومنهم عشرات المدرسين ، ووكلاء إدارات المدارس ، ومفتشون مركزيون في إدارة المدرسة كما يطلق عليهم سابقا ، " وموجهو تربية " حاليا ومديرو المدارس - والموجهون وهم كثر . وقد ساهموا في إدارة دفة العمل الإداري في جهاز الإمارة " إمارة عسير " بكفاءة عالية ونزاهة : كعبد الله بن محمد بن زياد ، ويحيى بن علي الحفظي ، وهادي بن حسن ، وصالح الفرحان ، وخلافهم ، وما قلته عن الإمارة ينسحب على جهاز المحكمة الإداري فعبد القادر الحفظي ، والسيد محمد إبراهيم النعمي ، وإبراهيم الشعفي ، وغيرهم كان لهم دور بارز في إدارة دفة أعمال المحاكم خلال العقود الثلاثة المشار إليها وربما فترة من التسعينيات (٢٤) .

ولا يفوتني إضافة الشئون الصحية ، فإن أحدهم هو سليمان بن أحمد ميمش بما اكتسبه من خبرات إدارية ومالية ظل محور العمل ، ومرتكزه الإداري كعضد مساند لمديري الشئون الصحية المتعاقبين خلال حقبة العقود الأربعة المشار إليها ، ومنهم حسين بن ظافر الأشول الذي وصل درجة عالية في شركة أرامكو وتدرج في وزارة الزراعة حتى وصل درجة " مدير عام " وهو الآن عضو في نادي أبها الأدبي ، ومنهم العضو الثاني للنادي وهو أحمد إبراهيم مطاعن فقد اشتغل رئيسا لأحد أقسام الشرطة ، وعمل في وزارة الصحة ، وأسندت إليه رئاسة بلدية مدينة أبها فترة من الزمن . ولأن مالية أبها كانت مركزاً مالياً يُمون جميع الإدارات الحكومية بالمال من رواتب ومصروفات ، ومقررات ، وإليها تنتهي قرارات التعيين وطي القيد ، والترقية ، ومصاريف جميع المصالح الحكومية فإنها محط أنظار وآمال الجميع ، لارتباط المصالح العامة ، والخاصة بها ، والمال - كما هو معلوم - عصب الحياة ، فقد عمل بها بالإضافة إلى من كانت توفدهم وزارة المالية ومقرها " مكة المكرمة " من الموظفين القياديين الحجازيين الأكفاء : كإبراهيم إسلام ، وعمر مهدي ، وياسين طه ، وعبد القادر خورشيد ، وحسين سمكري عمل مع هؤلاء من خريجي المدرسة المذكورة ، وفي الفترة المشار إليها كل من عبدالله بن

عبدالرحمن المطوع ، وعبد الله بن علي بن خنفور ، ويحيى بن محمد السرحاني ، ويحيى بن حسن مستور ، واستطاعوا مسابقة رؤسائهم ، وزملائهم من مكة واكتساب الخبرات في إدارة الأمور المالية وحققوا الفائدة المرجوة منهم على أكمل وجه (٢٥).

أما ضباط الدفاع والأمن العام فبلغت أعدادهم العشرات : ما بين رواد ، وعقدا ، وعمداء ، وألوية ، بل لقد عمل أحدهم وهو اللواء محمد الغرابي في شرطة الرياض أكثر من عشرين سنة أكثرها مديراً لشرطة الرياض ، وقد تسلم أحدهم وتقلد أكبر رتبة عسكرية وهي " فريق " وأسند إليه مدير شرطة جدة ، وقيادة قوة المواسم وهو الفريق دليم بن علي عسيري . وهذا ما أسعفتني الذاكرة بإيرادهم ، ومن المؤكد أن الأعداد أكثر مما ذكرت ، وعسى أن يكون إيرادى لبعض الأسماء يشع ومضة نور لمن يعرف شيئا عن الباقيين فيسهم بما لديه ممن لم ترد أسماؤهم (٢٦).

هذه الكوكبة المباركة التي استطاعت بتوفيق الله ، ثم بفضل ما غرس فيها من بذرة مباركة انعكست على ما بذلوه من عطاء مقرون بالإخلاص ، والنزاهة في تغطية أعمال إدارات أبها الحكومية من خلال العقود الثلاثة المشار إليها سلفا ، حلت تدريجيا مع من سبقهم في إدارة الأعمال الحكومية المتنوعة خلال العقد الرابع ، والخامس في القرن الهجري الماضي ممن تلقوا دراستهم في المدرسة الرشيدية في أواخر عهد الدولة العثمانية ، وقد علمت من بعضهم العم عبد الله إلياس ، وسعيد الغماز ، وعلي المغيدي ، أنهم كانوا يدرسون باللغة التركية ، وأن مدة الدراسة ست سنوات سنتان ابتدائي ، وستان متوسط ، وستان (عالي) . هكذا كان سيردراستهم ومدتها ، ومن حسن الحظ أن اللغة التركية كما هو معلوم كانت بالأحرف العربية قبل أن يحولها " أتاتورك " للأحرف اللاتينية ، ولهذا كانت خطوطهم حسنة ، واستطاعوا تحسين تعبيرهم من خلال الممارسة وصقل مواهبهم بمخالطة المتعلمين في زمانهم (٢٧) .

وهؤلاء الدارسون أيام الدولة العثمانية هم جيل المعاناة والمقاساة ، والمكابدة معاناة شظف العيش ، ومقاساة اضطرابات الأحوال الأمنية ، ومكابدة قسوة الحياة لتدني الأمور المعيشية والصحية ، فهذه الأمور متضافرة أدت إلى شل حركة العلم والتعلم ، إلا في أضيق الحدود . فقد كان على رأس قائمة المذكورين العم عبد الله عبد الرحمن إلياس ، وزملاؤه في الدراسة ورفاق دربه في العمل : كل من محمد رضا ، والحسن بن عثمان ، وسعيد الغماز ، والشريف عبد الله والشريف علي ، والوالد حسن بن مستور هؤلاء

الأشخاص المحدودون وقد يكون معهم من لم يحضرني اسمه الآن في حدود ثلاثة أو أربعة أشخاص يؤدون أعمالاً مساندة ، وكان على رأس الجميع رئيس مالية أبها الشيخ عبد الوهاب بن محمد أبو ملح ، فقد استطاعوا بعزيمة الرجال القوية وهمة صادقة مقرونة بالإخلاص أن ينشئوا جهازاً للمالية خلال عقد من منتصف الأربعينيات إلى منتصف الخمسينيات في القرن الهجري الماضي وكانت أعباء ذلك الجهاز تفوق جهود عشرات الموظفين ، منهم المعنيون باستقبال زكوات الحبوب ، والواشي لمنطقة عسير المترامية الأطراف من ظهران جنوباً إلى زهران شمالاً ومن تثلث شرقاً إلى درب بني شعبة غرباً مئات القرى ، ويقطنها مئات الآلاف من الأفراد في مساحة لا تقل عن (٤٠٠ × ٤٠٠) كيلو متر ، وتنظيم صرفها على متطلبات الحكومة من إمارات وأخويات ، وعساكر دفاع ، وشرط ودوريات ، وأفراد هجانة التي كانت تؤدي أعمال رجال الشرطة قبل إيجادها ، ولعلها منسوبة إلى الهجن وهي " الجمال واسطة تنقلاتهم " ، وذروة الجهود بذلوها أعوام ١٣٥٢هـ و ١٣٥٣هـ و ١٣٥٤هـ عند تجهيز العساكر النظامية في شكل أخويات ، ورجال القبائل الذين استنفروا للدفاع ، وهم بالآلاف في قمع حركة الإدرسي ، والمساهمة في إطفاء نار الخلافات المتأججة مع اليمن عام ١٣٥٣هـ ، وجزء من ١٣٥٤هـ ، ومنهم القائد حيدر أفندي الذي أسندت إليه قيادة الدفاع بأبها في أوائل العقد السادس من القرن الهجري الماضي حتى حل محله القائد عزيز بك الذي جيء به من مكة المكرمة : أما الأول فهو من مواليد أبها ومتخرج في الرشدية ، وربما درس الأمور العسكرية في الآستانة ومنهم أيضاً محمد أحمد قدسي الذي شغل مدير شرطة جيزان في أواخر الخمسينيات وجيء به قائداً لقوة شرطة أبها في أوائل الستينيات ، ثم رقي مديراً لشرطة أبها بعد وفاة المدير السابق حسين حلمي (٢٨).

ومنهم حسين عبد الله قدح الذي أنشأ جهاز إمارة القنفذة الإداري في عهد الأمير "بن زعير" في أوائل الخمسينيات الهجرية من القرن الماضي ، ومنها نقل إلى إمارة جيزان في عهد الأمير الشويعر ، وقد نقل إلى جهاز إمارة أبها الإداري في أوائل السبعينيات الهجرية ، وشغل رئاسة بلدية أبها فترة من الزمن . ومنهم من أسرة آل خنفور ثلاثة هم رشدي ، وعلي بن عبد الله ، وعبد الله بن علي بن حسن قاموا بأعمال كتابية في المالبات متنوعة ، وكان أبرزهم الأخير حيث عمل إدارياً ، ومحاسباً بارزاً في الجيش في الخمسينيات ، وفي أبها في الستينيات ، ومنهم محمد دماك الذي عمل في سلك الشرطة ووصل رتبة رائد ، وأحمد حيدر ، ومحمد حيدر ، ومحمد بن عزيز ، وقريبه

محمد أمين ابن عزيز وحسين أفندي ، ومنهم من أدار مراكز مرموقة كأحمد أبو هليل الذي أدار رئاسة ديوان إمارة عسير في العقد السادس الهجري من هذا القرن الماضي ، ثم رئاسة مالية أبها في العقد السابع بالإضافة إلى أعماله السابقة في إدارة مالية القنفذة " مدير مالية وجمارك " في العقد الخامس من القرن نفسه ، ومنهم أخوه (صالح أبو هليل) الذي تدرج في الأعمال المالية حتى وصل " مدير عام خزينة " بوزارة المالية التي حل محلها مؤسسة النقد حالياً ، وذلك في الستينيات الهجرية ومنهم أيضاً حسين أفندي الذي اشترك في لجنة تحديد حدود اليمن عام ١٣٥٣هـ ، ومنهم حسين بن علي النحاس الذي عمل مدير الشئون الإدارية والمالية في شرطة أبها منذ تأسيسها عام ١٣٥٥هـ حتى أواخر العقد السادس من هذا القرن ، وشد من أزر مديري الشرطة بدءاً من طلعت بك وفا ، فسالم شوقي ، ثم صالح باخظمة في الخمسينيات ، وحسين حلمي في الستينيات ، وكان دوره بارزاً في تدعيم الأمور المالية والإدارية ، ومساهمته في إدارة الأحوال الجنائية كانت ملموسة الأمر الذي أكسبه ثقة مديري الشرطة المشار إليهم^(٢٩) . وبالتالي يمكننا أن نوجز الحديث عما سبق ذكره ، فنقول : -

إن مجموعة المعاناة المشار إليها سلفاً استطاعت إدارة الأعمال الإدارية ، والمالية طيلة عقد الأربعينيات ، والخمسينيات في كافة إدارات ومصالح أبها الحكومية العسكرية والمدنية ، فبالإضافة إلى الأحوال السيئة التي صاحبت أوقات تعليمهم أيام الدولة العثمانية فإن إداراتهم لهذه الأعمال كانت في ظل ظروف في منتهى القسوة ، فكابدوا معاناة في التعليم ، ومقاساة في أوقات العمل للأسباب المشروحة سلفاً واستطاعوا بعون الله إيصال السفينة إلى منتصف الطريق .

كذلك جيل عبد المالك طرابلسي رائد ومؤسس أول مدرسة نظامية عام ١٣٥٥هـ وخريجوها هذه المدرسة - والمسماة المدرسة الأميرية والتي حول اسمها مؤخراً إلى المدرسة السعودية - تابعوا المسيرة بتوجيه ، ومساندة من المجموعة السابقة ، واستطاعوا تغطية ما تتطلبه الأعمال الحكومية في شتى الإدارات ، والمصالح التي كانت قائمة ذلك الوقت طيلة العقود الثلاثة السادس ، والسابع ، والثامن الهجرية حسبما سبق شرحه ، وتمكنوا بفضل الله من إيصال السفينة إلى بر الأمان في منتصف التسعينيات وبالتحديد في عام ١٣٩٦هـ افتتح في أبها فرعاً جامعتي الإمام محمد بن سعود ، وجامعة الملك سعود ، وتبعه كلية المعلمين ، وكليات تربية البنات ، وكلية العلوم الطبية ، والكليات التقنية ،

والمعهد الثانوي للمراقبين ، والمعهد الثانوي الصناعي ، والمعهد الثانوي التجاري وهذه المؤسسات التعليمية وفروعها وأقسامها التي ربما تربو على ثلاثين تخصصا متنوعا يغذيها مئات المدارس الابتدائية ، فعشرات المتوسطات ، والثانويات مما شكل رافدا غزيرا وينبوعا ثرا دفع بالآلاف من المتخرجين الذين أخذت أفواجهم تتبارى في الانتظام لإدارة دفة الأعمال في المصالح الحكومية في شتى التخصصات من إدارية ، ومالية ، وطبية ، وقانونية ، وفنية ، وزراعية ، ومهنية ، وهندسية ، وصناعية ، وتعليمية وغيرها ، وانعكس ذلك على الساحة الأدبية وانطبعت بصماته على صعيد الثقافة العامة ، والوعي العام .

وللحقيقة ، والتاريخ فإن أنشطة وزارة المعارف ، والرئاسة العامة لتعليم البنات بوحى من سياسة حكومتنا الرشيدة ، وبفضل خطة حكيمة مدروسة ، ويتوفيق قبل ذلك من الله استطاعت إيصال رسالتها ، وتوسيع نطاق خدماتها التعليمية التي غطت السهل ، والجبل ، والمدن ، والقرى ، والهجر ، والبادية التي أخذت على عاتقها ملاحقتهم بخدماتها التعليمية أينما كانوا وحيثما وجدوا ومهما رحلوا وبعدت بهم الشقة فلا مناص من متابعتهم ولا مفر من ملاحقتهم حتى صار التعليم كالهواء يسايرهم أينما حلوا ويعايشهم حيثما ذهبوا صغارا ، وكبارا ، أطفالا ، وشبانا ، ورجالا ، وكهولا نساء ، أو رجالا فتحقق بذلك ماتصبر إليه حكومتنا المباركة أيدها الله برجالها المخلصين .

وانتشر التعليم ، ودخل معه الوعي ، والعلم ، والمعرفة ، والثقافة إلى كل بيت بفضل الله ثم بعون الحكومة الرشيدة ، وذلك بتعيين آلاف المدرسين ، والمدارس ، وبحسن تصرف وزارة المعارف ، والرئاسة العامة لتعليم البنات . ومع نور العلم والمعرفة تحسنت الأوضاع الاقتصادية ، ونمت الأحوال المادية فانعكس ذلك على الأحوال المعيشية ، وتشيد المساكن بعد أن شقت لها الطرق ، وأوصلت لها خدمات الكهرباء ، والهاتف وصار تحولا بل نقلة كبيرة فأصبحت المدن ، والقرى ، والهجر متساوية لا تلمس الفرق بينها ، وهذا من فضل الله ثم بفضل رعاية واهتمام حكومتنا الموفقة ، وما بذلته من جهود مضنية ، وما أنفقتة من مبالغ سخية وما أنشأتها من منشآت ضخمة ، فلها من المواطنين الشكر ، والتقدير ، ومن العلي القدير (إن شاء الله) الأجر الوفير .

الحواشي والتعليقات

- ١- الرواية الشفاهية من أهم المصادر في تدوين علمي الحديث والتاريخ عند المسلمين ، لكن الأهم في الرواية هو التأكد من صحة سندها ، ومن صدق الراوي في روايته ، ولهذا نجد علماء الحديث قد وضعوا صفات ومعايير لراوي الأحاديث عن طريق علم الإسناد ، بل دونت المؤلفات العديدة في علم الجرح والتعديل ، وكذلك في علم الإسناد . أما علم التاريخ فلم يحظ بالرعاية والاجتهاد وصحة التدوين مثلما حظي به علم الحديث عند المسلمين الأوائل .
- ٢- هو يحيى بن حسن بن مستور آل محيا من مواليد مدينة أبها عام ١٣٤٩هـ ، تدرج في العديد من المناصب الإدارية بحاضرة أبها ، ولازال على قيد الحياة متمتعاً بصحة جيدة ، ويزاول بعض الأعمال التجارية . أوردنا له ترجمة في حاشية رقم (٣٦) من الفصل الأول في كتابنا : - أبها حاضرة عسير دواصة وثائقية . كما يوجد في مكتبتنا عدة وثائق توضح حياته العملية ، وتوجد ضمن وثائقنا تحت رقم (٢١٠٠) .
- ٣- هذا الكتاب طبع في مدينة جدة ، بمطابع دار البلاد عام (١٤١٦هـ / ١٩٩٥م) .
- ٤- هذا الكتاب طبع في مدينة الرياض ، بمطابع الفرزدق عام (١٤١٧هـ / ١٩٩٧م) .
- ٥- يوجد صورة من هذه الأوراق ضمن أوراق مكتبة الباحث تحت رقم (٢٢٤٥) .
- ٦- للمزيد من التفصيلات عن أوضاع منطقة عسير قبل وفي أثناء الحكم العثماني ، انظر على أحمد عيسى عسيري . عسير من ١٢٤٩هـ / ١٨٣٣م - ١٢٨٩هـ / ١٨٧٢م (أبها : نادي أبها الأدبي ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) ص ١٢١ وما بعدها ، غيثان بن علي بن جريس . صفحات من تاريخ عسير (جدة : دار البلاد للطباعة والنشر ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م) الطبعة الثانية ، الجزء الأول ، ص ١٣ وما بعدها . وللمؤلف نفسه " وثائق من عسير خلال الحكم العثماني (١٢٨٩ - ١٣٣٧ هـ) مجلة العرب ج٣-٤ (سنة / ٢٨) (١٤١٣هـ / ١٩٩٣م) ص ١٥٤ - ١٧٠ .
- ٧- هناك العديد من الكتب المنشورة التي بينت أوضاع شبه الجزيرة العربية قبل توحيد المملكة العربية السعودية ، ووضحت أيضاً ما كان يسود البلاد من الفتن والفتائل والاضطرابات ، كما يوجد لدى الباحث مئات الوثائق (غير المنشورة) والتي تصور ذلك العصر وخاصة في جنوبي البلاد السعودية .
- ٨- تعرضت بعض المؤلفات إلى الأساليب التي شكلت في محاربة الفوضى والفتن في بداية الدولة السعودية الحديثة ، ومن تلك المؤلفات ، كتب خير الدين الزركلي ، وفؤاد حمزة ، وحافظ وهبة ، وأمين الريحاني وغيرهم .
- ٩- للمزيد من التفصيلات عن أولئك القضاة انظر كتاب : شذا العبير من تراجم علماء وأدباء ومثقفي منطقة عسير في الفترة ما بين ١٢١٥-١٤١٥ (منشورات نادي أبها الأدبي ١٤١٥هـ) وانظر أيضاً كتابنا : - بلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين (أبها : مطابع مازن ، ١٤١٣هـ) ص ١٦٨ وما بعدها .
- ١٠- ويعد الشيخ عبد الله بن يوسف الوابل من أكثر العلماء الذين بذلوا ما في وسعهم من أجل تعليم الناس أمور دينهم ، فلقد كان يقضي جل نهاره وجزءاً من ليله في خدمة الدين وتعليم الناس ما جهلوا في دينهم ، كما كان يقيم حلقات الدروس المتتالية في المسجد وكذلك في منزله . أيضاً الشيخ عبد الله القرعاوي بذل جهوداً جبارة في توعية الناس وتدريبهم أمور الدين . كما بذل جهوداً أخرى في نشر المدارس بالمنطقة الجنوبية بهدف تعليم الناس أمور العقيدة

والجوانب الشرعية الأخرى . للمزيد من التفصيلات ، انظر كتاب **شذا العبير** ، ص ٢١٧ ، وانظر كتابنا : - **تاريخ التعليم في منطقة عسير ١٣٥٤ - ١٣٨٦ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٦٦ م** (الجزء الأول ، ص ٢٦٠ وما بعدها .

١١- انظر ترجمة للأستاذ ناصر بن فرج في كتاب تاريخ التعليم في منطقة عسير ج١، ص ٢٤٤ ، كما يوجد ضمن أوراق مكتبة الباحث ترجمة له تحت رقم (١١١٧).

١٢- انظر كتاب تاريخ التعليم في منطقة عسير ، ج١، ص ٢٤٦ وما بعدها ، كما يوجد عدة وثائق ضمن مكتبة الباحث ، وجميعها تذكر نبذة عن حياة عبد الرحمن المطوع ، وتوجد تحت الأرقام (١٣٧٠ - ١٣٩١) .

١٣- هذه المعلومات قد وردت في كتابنا : - **تاريخ التعليم في منطقة عسير** . الجزء الأول . ص ٥٢ وما بعدها ، وطريقة حفل ختم القرآن والفرح والابتهاج بالختام قديمة تعود إلى العصور الإسلامية المبكرة والوسيلة ، ولم تكن توجد في حاضرة دون أخرى وإنما كانت عادة تمارس في معظم الحواضر والمدن الإسلامية الكبرى والصغرى .

١٤- وللزيد من التفصيلات عن تاريخ الشرطة في مدينة أبها ، وعن السيد طلعت وفا ، انظر . كتابنا : - **أبها حاضرة عسير - دراسة وثائقية** . (الفصل السادس)

١٥- وللزيد من المعلومات عن عبد الرحيم الأهدل ، وعبد المالك الطرابلسي ، ومحمد إسماعيل الإبي انظر كتاب **تاريخ التعليم في منطقة عسير** ، ص ٢٢٧ ، كما يوجد ضمن مكتبة الباحث العديد من الوثائق والخاصة ببعض تلك الشخصيات ، وتوجد تحت الأرقام الآتية (١٢٩٩ - ١٣٠٨) مجموعة رقم (١) .

١٦- إذا ما حاولنا معرفة إمكانات الناس في العصور الماضية ، وخاصة في بناء المنازل ومرافقها ، وكذلك في تأثيثها وتزيينها ، فإننا بلا شك سوف نلاحظ (البساطة) في البناء وفي المواد المستخدمة ، وجميع الإمكانات الأخرى . وللزيد من التفصيلات عن الحياة الاجتماعية والأبنية وأنواعها في منطقة عسير انظر : غيثان بن علي بن جريس . **عسير دراسة تاريخية في الحياة الاجتماعية والاقتصادية ١١٠٠ - ١٤٠٠ هـ / ١٦٨٨ - ١٩٨٠ م** (جدة دار البلاد للطباعة والنشر ، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م) ص ٣٥ وما بعدها .

١٧- عندما نقلب صفحات التاريخ ونطالع أخلاقيات وصفات المعلمين والمتعلمين في الماضي ، ثم نقارنها بما نشاهد من أخلاقيات عند بعض المدرسين وطلاب العلم في يومنا الحالي ، فإننا لن نجد وجه مقارنة حيث كان الأوائل (رحمهم الله) قمأ بل جهاذة في سلوكياتهم وعلمهم سواء أكانوا معلمين أم متعلمين .

١٨- انظر ترجمة مطولة للأستاذ / محمد أحمد أنور في كتاب : - **تاريخ التعليم في منطقة عسير** الجزء الأول ، ص ٢٣١ وما بعدها .

١٩- وعن كل من الأستاذين / محمد إبراهيم النعمي ومفرح بن محمد الخلفي انظر الملحق رقم (٤) في كتاب : - **أبها حاضرة عسير دراسة وثائقية** . وهذا الملحق عبارة عن نبذة كتبها لنا الأستاذ / محمد أحمد أنور أورد فيها ترجمة مختصرة لكل من الأستاذين الآتفي الذكر .

٢٠ - مقابلة مع الأستاذ / يحيى بن حسن مستور بمنزله الكائن بحي شمسان بمدينة أبها ، كذلك من

نبذة كتابية زدونا بها في تاريخ التعليم في منطقة عسير ، ص ٥٧ . أيضا انظر ترجمة الأستاذ / محمد عمر رفيع ، المصدر نفسه ، ص ٢٥٤ وما بعدها .

٢١ - شاهد الباحث المبني الذي كان مستخدماً بالمدرسة ، وكذلك المبني المجاور له ، ولا زالت تلك المباني ماثلة للعيان حتى الآن .

٢٢ - هذه المعلومات قد سمعها الباحث من ابن مستور ودون أغلبها في كتاب تاريخ التعليم في منطقة عسير .

٢٣ - الباحث عرف كلاً من الأستاذين / محمد النعمي ، وسعيد بن مسفر ، وكلاهما يتصف بالخلق الحميد ولطف المعشر وحسن المعاملة .

٢٤ - لقد فصلنا الحديث عن المؤسسات الإدارية السالفة الذكر ، وعن بعض الرجال الذين وردت أسماءهم وذلك في كتاب : - أبها حاضرة عسير ... دراسة وثائقية .

٢٥ - وعن إدارة المالية بأبها فقد أطلعنا على عشرات الوثائق المتعلقة بشؤون الأموال في منطقة عسير خلال القرن الرابع عشر الهجري ، وجميع تلك الوثائق توجد ضمن أوراق مكتبة الباحث ، كما زدونا مدير مالية أبها الحالي ، الأستاذ / محمد بن عبد الوهاب أبو ملح ، بنبذة مختصرة عن التطور التاريخي للمالية منذ تأسيسها . وتوجد هذه المذكرة ضمن أوراق مكتبة الباحث تحت رقم (٢٠٧) .

٢٦ - للمزيد من التفاصيل عن الدفاع والمدرسة الحربية في أبها خلال القرن الهجري الماضي انظر . كتاب تاريخ التعليم في منطقة عسير ، الجزء الأول . ص ١٨٦ وما بعدها .

٢٧ - سمع الباحث معلومات مشابهة لما ذكر ابن مستور من رجلين عاشا منذ أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، وماتا في عام ١٤١٧هـ ، وهما : - الشيخ / عبد المالك بن عبد القادر الطرابلسي ، والشيخ / عبد الله بن عبد الرحمن بن الياس .

٢٨ - للمزيد من التفاصيل عن الشرطة ، انظر ما ذكرنا عنها في كتابنا : أبها حاضرة عسير .. دراسة وثائقية (الفصل السادس) .

٢٩ - هناك عشرات الرجال الذين عاشوا في مدينة أبها خلال القرن الرابع عشر الهجري ، وكان لهم صولة في كثير من الأمور السياسية والحضارية جيدا لو قام أحد الباحثين فتصدي لموضوع دراسة عنهم ، وعما خلفوا من آثار حسنة للأجيال التالية لهم .

فخيه ورأي

الجدور التاريخية لأدب الاطفال

عند العرب ، والإفادة منها

د . محمود إسماعيل عمار

يعتقد كثير من الناس أن « أدب الأطفال » فن حديث ، أفرزته الحضارة الغربية مع ما أفرزت من معطيات فكرية ومادية ، تمثلت في المدارس الأدبية ، والمذاهب النقدية ، والاتجاهات الفلسفية ، والأجهزة والمخترعات ، ونما واتسع عند الآخرين بفضل قنوات الاتصال بالغرب الذي غني بهذا الأدب في الحقبة الأخيرة عناية كبيرة .

والحق أن الجديد في « أدب الأطفال » إنما هو المصطلح ، وبعض التقنيات الفنية ، أما المضمون والهدف ، والأهمية ، وكثير من الأشكال ، فقد وجدت منذ وجدت الطفولة ، وواكبت الإنسانية في مسيرتها ارتقاءً وتقدماً ، فكان هذا الأدب قرين التربية وصنوها وملازماً لها ، تعتمد عليه التربية في تحقيق كثير من أغراضها ، وقيمها ، وأهدافها .

فكثير من القصص والحكايات والأساطير التي نسجتها ذاكرة الشعوب ، وتوارثتها الأمم ، وتناقلتها الأجيال ، هدف إلى تربية النشء ، وتوجيه الأطفال ، واث القيم والأفكار والاتجاهات والمعارف في عقولهم وقلوبهم ، وفي عقائدهم وأعمالهم ، كحب الخير ، والبطولة ، والشجاعة ، والكرم ، والتضحية والفداء ، والغيرة على العرض ، والمروءة ، ومساعدة الضعفاء ، وكراهية : البخل ، والجبن والكذب ، والسرقة ، والغش ، والخداع ، والريذة ..

وكانت جناية الحضارة الحديثة أن قضت أو كادت على هذا الزخم الهائل ، الذي كانت تعج به حياة البادية ، والقرى ، والريف ، حين أضاعت جوف الليل بالمصابيح الكهربائية ، وملأت البيوت بالأجهزة ، وشغلت أوقات الناس بأنواع التسلية ، فقلل الاهتمام بقصص البطولة والمغامرات ، وأخبار المسافرين والتجار ، وعجائب الرحلات والأدغال ، وقد كانت البيوت قديماً تزخر بهذه الفنون الأدبية ، حين يتحلق الأطفال حول آبائهم وأمهاتهم ، أو أجدادهم وجداتهم ، في ضوء مصباح خافت ، أو في ضوء القمر ، أو في الليالي الشتوية الباردة ، فلا تغمض أجفانهم إلا على أنغام : الشاطر حسن ، وعلاء الدين ، وافتح ياسمسم ، وعقلة الإصبع ، وغيرها ، على الرغم مما فيها من صور الخرافة والسحر أحياناً

وفي تراث البشرية الهائل ، نرى أمراً عجيباً ، يلفت النظر : لقد حرص أتباع جميع الديانات الوثنية منها والسماوية ، والمحرفة منها والصحيحة ، على أن تقدم للطفل لوناً من ألوان الأدب ، يعبر عن « الدين » والعقيدة^(١).

ولا يختلف « أدب الأطفال » في مفهومه عن الأدب بمعناه العام ، إلا في كونه موجهاً إلى فئة لها ظروف وإمكانات خاصة ، هم الأطفال .. وهذه الطفولة لها معايير ومواصفات تتحكم في هذا الأدب ، وتحدد مستواه اللغوي والفكري ، وطريقة التناول ، ولهذا كان أصعب مرتقى ، وأعسر منهجاً من الأدب العام ، ولا يتجاوز فيه عن توافر الأسباب الفنية التي تمنح النص القدرة على الإمتاع ، والسيرورة ، والتأثير ، وتجتاز به حدود الزمان ، حتى إن الخيال ، واللاشعور ، والصراع الداخلي للطفل تصبح عناصر بعث واستقطاب في أعماق هذه النصوص .

للطفولة معاييرها من حيث قلة الخبرة ، وضآلة التجربة ، وضحالة الفكر ، ومحدودية القدرة على البحث والاستنباط ، ولكن لها فطرتها الرحبة ، وآفاقها التخيلية الواسعة ، ورغبتها الجامحة في استكناه المجهول ، وحب الاستطلاع ، والربط بين الأمور المتباعدة ، والميل إلى التحليل والتركيب ، وتشكيل عوالم خاصة يعيش فيها الأطفال داخل عالمنا المحسوس .. وهذه اعتبارات مهمة في بناء العمل الإبداعي للطفل " كما أن أدب الطفل في الوقت نفسه اختزال للثقافات والمفاهيم والقيم والطموحات المستقبلية ، ويمكننا أن نضيف إلى ذلك أن طريقة الإيصال للطفل ، هي بحد ذاتها - كما يقال - عمل تربوي ، يتطلب تفهماً كاملاً لنفسية الطفل ، وظروفه ، وإمكاناته المختلفة " ^(٢) .

وقد خلفت الأمة الإسلامية العريقة تراثاً ضخماً من أدب الأطفال . لم يتوفر أحد لدراسته دراسة شاملة حتى اليوم ، وأحسب أنه يحتاج إلى تضافر الجهود ، وتعاون المؤسسات المتخصصة ويتمثل هذا التراث في :

- أغاني المهد : التي كانت تنشدها الأمهات لأطفالهن عند النوم أو المداعبة ، أو اللعب ، أو التفوق على الأتراب ، أو ظهور مرحلة من مراحل النمو ، أو استشفاف الغيب والتطلع إلى المستقبل ، وتخيل الطفل في مراحل عمره المقبلة ، وهو ما يعرف بـ « شعر الترقيصي » لأن الأمهات يرقصن أولادهن به ، من مثل قول أم عقيل زوج أبي طالب ، ترقص ابنها عقيلاً وهو لا يزال في المهد :

إِنْ عَقِيلاً كَاسَمِهِ عَقِيلُ وَبِأَبِي الْمَلْفُفِ الْمُحْمَمُولِ
أَنْتَ تَكُونُ مَا جَدُّ نَبِيلُ إِذَا تَهَبَّ شَمَّالُ بَلْبِلُ

وقد أورد الدكتور / شوقي ضيف شعراً على هذا النحو ، لأم الفضل الهلالية ، وهي ترقص ولدها : عبد الله بن عباس ، وشعراً لضباعة بنت عامر ، وهي ترقص ابنها : المغيرة بن سلمة المخزومي (٣) .

ومن دواعي الأسف أن هذا النوع من أدب الأطفال ، قد ضاع أكثره ، لأنه أقرب إلى روح الأدب الشعبي ، ولم يعن الرواة والأدباء بتدوينه وجمعه ، والمحافظة عليه .



- الأناشيد الجماعية : كان للعرب أناشيد جماعية ، ينشدونها في الأعمال المشتركة ، كالبناء ، وحفر الآبار ، ونتح المياه ، وحذاء الإبل ، وفي مجالسهم وأسماهم ورحلاتهم ، وفي مناسباتهم وأفراحهم وأحزانهم ، وفي عباداتهم وما فيها من تلبية ومكاء وتصدية ، سواء عرف قائل هذه الشعر ، أوضاعت نسبته إلى قائله .. وفي كتاب فتوح البلدان للبلاذري ، فصل طويل يعرض فيه الأراجاز التي نظمت قبل الإسلام في حفر آبار مكة (٤) ، وفي المحبر لابن حبيب فصل طويل كذلك عن تلبيات القبائل للأصنام والأوثان (٥) وكذا صنع أبو العلاء المعري في رسالة الغفران ، وأورد ابن هشام في السيرة ، أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر ببناء مسجده في المدينة ، فعمل فيه المهاجرون والأنصار ، وارتجزوا وهم يبنونه يقولون :

لا عيش إلا عيش الآخرة اللهم ارحم الأنصار والمهاجرة
وقال قائل :

لئن قعدنا ، والنبي يعمل لذاك منا ، العمل المضلل (٦)

وكان للنساء والأطفال مشاركة كبيرة في الأناشيد الجماعية ، من خلال حفلات الأعياد والأعراس ، والمناسبات ، فقد ذكر ابن رشيقي : أن القبيلة كانت إذا نبغ فيها شاعر ، اجتمع النساء يلعبن بالمزاهر - يرقصن وينشدن الشعر - ويتباشر الرجال والولدان - الناشئة والأطفال بهذه المناسبة (٧) ، ويفهم من خبر أم نبيط في الإصابة أنها كانت تنشد في زفاف جارية على زوجها ومعها نسوة يرددن :

أتيناكم أتيناكم فحيونا نحييكم
ولولا الذهب الأحمر ما حلت بواديكم
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : قولي :

ولولا الحنطة السمراء ما سمن عذارىكم^(٨)
كما كان للنساء دور في أناشيد الحروب ، والتشجيع عليها ، والنواح على الموتى ،
فقد كانت نساء الأنصار يبكين شهداء بدر ، ويكين حمزة عم الرسول صلى الله عليه وسلم
، وذكر ابن هشام أن الناس عندما التقوا في هذه الغزوة ودنا بعضهم من بعض قامت هند
بنت عتبة في النسوة اللاتي معها ، وأخذن الدفوف يضربن بها خلف الرجال ، ويحرضنهم
. فقالت هند فيما تقول :

ويهاً بني عبد الدار ويهاً حماة الأدبار
ضرباً بكل بتار
وتقول :

إن تقبلوا نعانق ونفـرش النمـارق
أو تدبروا نفـارق فراق غـير وامق^(٩)

وكان الأطفال يسمعون هذه الأناشيد الجماعية ، ويشاركون فيها ، ويحفظون ما
يحفظون منها ، وقد يصنع لهم الكبار قطعاً خاصة في المناسبات ، أو يقعون على نصوص
شعبية مجهولة القائل فينشدونها ، أو يؤلفون بدوافع الطفولة ألفاظاً غضة تناسب طبيعة
الطفولة ، فيعبرون بها عن مشاعرهم بإيقاعات جماعية ، لما وقر في أعماقهم من ميل
إلى الإنشاد ، ورغبة في التعبير عن مواقف الفرح والسرور ، وحب للعمل المشترك ،
والألعاب الجماعية كما هي طبيعة الأطفال في كل عصر حين تجمعهم المناسبات ، وتوحدهم
المشاعر . وفي معلقة امرئ القيس ، ومعلقة عمرو بن كلثوم إشارة إلى بعض ألعاب
الصبيان الجماعية ، كلعبة الخذروف ، والتدرب على الخيل ، والمبارزة بسيف الخشب ،
ولعب الكرة^(١٠).

وذكر ابن القيم في زاد المعاد ، أن الرسول صلى الله عليه وسلم ، عندما دنا من
المدينة ، حال عودته من تبوك خرج الناس لتلقيه . وخرج النساء والصبيان والولائد ، يقلن :

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع^(١١)

- الاسترضاع في البادية : كان من عادة العرب أن يرسلوا أطفالهم إلى البادية ، لتصح ألسنتهم ، وتقوى أبدانهم ، وتصاب سلائقهم ، ويتعلموا اللغة ، ويكتسبوا مفرداتها صحيحة ، وليسمعوا الشعر ويحفظوه ، ويرووه ، ويعرفوا أخلاق البادية وتقاليدها وعاداتها ، ويتربوا في أجوائها ، فتصفو قرائحهم ، وترهف فطرتهم ، ويشهدوا الطبيعة في ثوبها الأول ، فيخاطبونها ، ويتلقون عنها دروسهم حول مسيرة الحياة ، وقدرة الخالق وأسرار الكون ، ويروا في أرجائها المخلوقات بأنواعها فيتعايشون معها ، ويتأملون صنعها ، وربما رعوا الغنم ، أو راققوا الرعاة ، وتعلموا منها ولها كثيراً من الأخلاق والعادات والدلائل والشواهد ، وكل ذلك من صميم أدب الأطفال .

ولما ولد الرسول صلى الله عليه وسلم التمس له جده عبد المطلب المراضع ، ثم استرضع له حليمة السعدية وكان صلى الله عليه وسلم يعتز باسترضاعه في بني سعد ، فيقول لأصحابه ، أنا أعريكم ، أنا قرشي ، واسترضعت في بني سعد بن بكر^(١٢) .

وكذلك كان يصنع الخلفاء والأمراء ، وذوو اليسار ، فيرسلون أولادهم إلى البادية ، فكان ذلك تطبيقاً عملياً لأهداف أدب الأطفال ، يخرجهم من التنظير إلى الممارسة ، ويحرره من قيود الكبار إلى رحالة الحياة ، واحتياجاتها . وهذا أبو الطيب المتنبّي في القرن الرابع الهجري يذهب إلى بادية السماوة ، ويعد ذلك من أسباب نبوغه وتفوقه . يقول بلا شير :

" وكان ثمة اعتقاد قديم جداً ، يذهب إلى أن اللغة العربية ، التي يتكلمها الأعاجم ، تنزع دوماً إلى فقدان فصاحتها ، فلا بد ، والحالة هذه ، لكل من جعل من هذه اللغة أداة للدرس من العودة إلى ينباع أكثر أصالة ، ألا وهي اللهجات البدوية ، وإلى البدو الرحل ، ابتغاء الفصاحة والأناقة التي انتفت عن لغة الحضر ، وكان النحاة واللغويون ومؤرخو الأدب يرحلون في طور الحداثة ، إلى الصحراء ليمكثوا فيها زمناً ، قد يطول أحياناً ، وكانت تلك العادة لا تزال مرعية حتى أوائل القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي ، فقد أقام أحد المعاصرين ، وهو اللغوي ابن دريد اثنتي عشرة سنة بصحبة بدو عُمان^(١٣) .

- التأديب عند المعلمين : ظهرت في المجتمع العربي طائفة من المعلمين ، تسمى

بالمؤدبين ، كانوا يتولون تعليم أطفال الخلفاء والموسرين ما يناسبهم من تراث الأمة ، وما تطمح إليه نفوس آبائهم من الثقافة العربية والإسلامية ، فيلقنونهم الشعر ، والخطب ، والقصص ، والنوادر ، وأخبار العرب ، وأيامهم ، وأنسابهم في الجاهلية والإسلام .

وقد نقلت لنا كتب التراث كثيراً من وصايا الخلفاء والآباء لمعلمي أو مؤدبي أبنائهم يرشدونهم فيها إلى أساليب التعامل معهم ، وما يدرسونهم ، واختيار ما يناسب أعمارهم من ذلك وصية عبد الملك بن مروان (ت ٨٦ هـ) لمؤدب ولده^(١٤) ، ورسالة عمر بن عبد العزيز (ت ١٠١ هـ) لمؤدب ولده^(١٥) ، وأكثر من وصية لهشام بن عبد الملك (ت ١٢٥)^(١٦) ، وكذا لهارون الرشيد (ت ١٩٣ هـ) حيث أوصى الكسائي والأحمر النحوي^(١٧) ، ووصية عبد الملك بن صالح (ت ١٩٦ هـ)^(١٨) وغير ذلك ، يقول هشام لمعلم ولده : " وأول ما أوصيك به ، أن تأخذه بكتاب الله ، ثم روه من الشعر أحسنه ، ثم تخلل به في أحياء العرب ، فخذ من صالح شعرهم ، وبصره بطرف الحلال والحرام ، والخطب والمغازي "

ويقول الرشيد لمؤدب الأمين : أقرئه القرآن ، وعرفه الآثار ، وروّه الأشعار ، وعلمه السنن ، وبصره مواقع الكلام ، وبدأه .

وواصلت مسيرة التعليم والتهذيب جهودها في تقديم المواد الثقافية ، والغذاء الروحي للأطفال ، ذكوراً وإناثاً ، في الكتابات والمدارس ، وأسهم التربويون المسلمون من أمثال القاسبي وابن مسكويه ، والغزالي ، وابن عريضون ، وابن جماعة ، وابن خلدون وغيرهم في تحديد المسارات التربوية النافعة لتكوين فكر الأطفال ، وعواطفهم ، ومظاهر سلوكهم .



- وصايا الفتيات عند الزواج : اقتضت عادة الشعوب ، أن تنتقل المرأة عند الزواج من بيت أهلها الذي نشأت فيه ، ودرجت عليه إلى بيت لم تعرفه ، ولم تألفه ، وتفارق أبويها وإخوتها إلى أسرة جديدة ، وزوج لم تخالطه من قبل ، ومهما بلغت معرفتها بهذا الزوج - إذا كان قريباً أو مخالطاً - فإنها بعد الزواج ستطلع منه على ما لم تطلع ، وتبصر ما لم تبصر ، وقد تنكر ما لم تعهد أو تألف ، وستستقبل مرحلة جديدة من الوجود الإنساني بالإنجاب ، حين تصبح أمّاً لطفل أو أكثر بعد عام أو عامين .

وإدراكاً من العرب لهذه الحقائق المهمة في حياة الفتيات ، المقدمات على الزواج ،

فقد جرت عادتهم على تزويد الآباء والأمهات بناتهم في هذه المرحلة بالنصائح والوصايا ، التي تنفعهن في حياتهن الجديدة ، حتى أصبح ذلك عندهم عادة وتقليداً ، فقد سأل هشام ابن عبد الملك أبا النجم العجلي ، مالك من ولد ؟ قال : ابنتان ، قال : أزوجتهما ؟ قال : زوجت إحداهما ، قال : فيم أوصيتها ليلة أهديتها ؟ قال : قلت لها : ثم أنشد شعراً^(١٩) ، وقد نقلت لنا كتب التراث أكثر من وصية في هذا المعنى . ومن ذلك :

- وصية عامر بن الطرب حين زوج ابنته من ابن أخيه ، فقال لأُمّها : يا هذه مرى ابنتك فلا تنزلن فلاة إلا معها ماء ، وأن تكثرت استعمال الماء ، فلا طيب أطيب منه ، وإن الماء جعل للأعلى جلاء وللأسفل نقاء ... إلخ ما قال^(٢٠) .

وصية الفرافصة إلى ابنته نائلة حين حملت إلى زوجها عثمان بن عفان رضي الله عنه فقال لها أبوها : يا بنية إنك تقدمين على نساء من نساء قريش ، هن أقدر على الطيب منك ، فاحفظي عني خصلتين : تكحلي ، وتطيبي بالماء ، حتى يكون ريحك ريح شن أصابه مطر^(٢١) وفي رواية كان مما قال لها : احذري مواقع أنفه ، واغتسلي بالماء القراح ، حتى كأنك شن مطور^(٢٢) .

- وصية أم ، أم إياس بنت عوف لابنتها ليلة زواجها . قالت : أي بنية ! إنك فارقت بيتك الذي منه خرجت ، وعشك الذي فيه درجت ، إلى رجل لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فكوني له أمة يكن لك عبداً ، ولا تقع عينه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا أطيّب ريح .. لا تعصين له أمراً ، ولا تفشين له سراً .. وإياك والفرح بين يديه إذا كان مهتماً ، والكآبة بين يديه إذا كان فرحاً .. وكوني أشد ما تكونين له إعظاماً ، يكن أشد ما يكون لك إكراماً ، وأشد ما تكونين له موافقة يكن لك أطول ما تكونين له موافقة ، واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك ، وهواه على هواك ، فيما أحببت وكرهت ، والله يخبر لك^(٢٣) .

ويظهر من ذلك نفاسة المعاني التي كانت تطرقها هذه الوصايا ، وملاءمتها للموقف والحالة الجديدة التي تطرأ على حياة الفتاة بالزواج ، ولا سيما إذا تذكّرنا السن المبكرة التي كانت تزف فيها البنت إلى بيت الزوجية ، في تلك البيئات البدائية البسيطة ، مما يدخل هذه النصوص في صميم أدب الأطفال .. وتأمل الإلحاح على مداومة التطهر ، والمواظبة على الاغتسال ، والإكثار من استعمال الماء تحقيقاً للوضاء ، والنظافة ، وموافقة الزوج ، وطاعته ، ومراعاة شعوره ، وتعهد مواقع نظره حتى لا يرى إلا أجمل

صورة ، ومواقع أنفه حتى لا يشم إلا أطيب ريح ، وقد أوصت امرأة أبنيتها بوصايا ، فكانت منها « وليكن أطيب طيبك الماء » والعرب تقول : أطيب الطيب الماء (٢٤) .

ثم أنظر إلى الصدق فيما تقدم الأم لابنتها من نصائح ، مستمدة من تجربتها في الحياة وخبرتها بالأمور ، والحياء الفطري الذي دعا عامر بن الظرب إلى أن يقدم نصائحه لابنته التي تزف إلى بيت ابن أخيه من خلال أمها ، لأنها أقدر على التأثير فيها ، والتفاهم معها ، وأكثر تلازماً بحكم الأنوثة ، ذات المفاهيم المشتركة ، وأقدر على مكاشفتها من أبيها الذي قد لا يجرؤ على التحدث في بعض الأمور لحساسيتها .



- نصائح الآباء لبنينهم : اقتضت سنة الحياة أن يحرص الآباء على خير الأبناء ، وأن يشفقوا عليهم ، ويوجهوهم إلى ما فيه مصلحتهم وسلامتهم ، يسبكون خبرتهم في الناس وتجربتهم بالأمور ، ومعرفتهم بالأحداث ، وفهمهم للحياة عناقيد ذهبية ، يقدمونها لفلذات الأكباد ، وأشقاء الروح ، يعظونهم ويبصرونهم ويصوغون خلاصة أفكارهم وتجاربهم ومعارفهم في قطع أدبية مؤثرة .

وقد حفل الأدب العربي بنصوص كثيرة في هذا المضمار تختلف بين القصر وال طول غير أن بعضها قد يبلغ عدة صفحات ، خلاف ما ضاع أو فقد من هذه النصوص ، وقد عقد ابن عبد ربه الأندلسي فصلاً في العقد الفريد بعنوان " مواعظ الآباء للأبناء " أورد فيه جملة من النصائح ، والمواعظ ، والآداب التي خاطب بها آباء مشهورون ، تميزوا بالعقل والحكمة ، أبناءهم ، في عبارات بليغة ، ومعان جليلة ، صادرة من قلب مشفق ، وحس مرهف ، وفكر بصير ، نابعة من تجربة في الحياة ، واستكناه للمستقبل ، فأورد للقمان عليه السلام - من غير القرآن - يعظ ابنه ، ولخالد بن صفوان ، ولأعرابي ، ولعلي بن الحسين (نصين) ولأبي عمرو بن عتبة ، ولعبد الملك بن مروان ، وللأشعث بن قيس ، ولعمر بن الخطاب في ابنه عبد الله ، ولعلي بن أبي طالب مرة يعظ ابنه الحسن ، ومرة يعظ ابنه محمد بن الحنفية ، في نصين طويلين ، وأكثر من نص نسبه بقوله : يقول حكيم (٢٥) .

وبالإضافة إلى ذلك نجد نصوصاً أخرى في المصادر ، مثل : وصية حصن بن حذيفة لبينه في الأخلاق ، ووصية زهير بن جناب (ت ٦٠ ق هـ) لبينه في مواجهة الشدائد ، ووصية أكثم بن صيفي (ت ٩ هـ) في الحكمة وتدبير الأمور ، ووصية الخنساء (ت ٢٤ هـ)

تحت أبنائها على الجهاد ، ووصية العباس (ت ٣٢هـ) لولده عبد الله في الإخلاص للحاكم ، ووصية عمير بن حبيب (صحابي لم يحدد ابن حجر وفاته) لابنه في تجنب مجالس السفهاء ، ووصية عبد الملك بن مروان (ت ٨٦هـ) في طلب العلم ، ووصية عمر بن عبدالعزيز (ت ١٠١هـ) لابنه عبد الملك يحثه على استثمار شبابه بالحمد ومعونة والده ، ووصية عون بن عبد الله الهذلي (ت ١١٥هـ) لابنه في محاسبة النفس ، ووصية المنصور (ت ١٥٨) لولده المهدي يحثه على حفظ الأمة وصيانة الدولة عندما تؤول الخلافة إليه ، ووصية طاهر بن الحسين (ت ٢٠٧هـ) لابنه عبد الله حين ولاه ديار ربيعة ، وهي طويلة أوصاه فيها بالتقوى والاقتصاد وحسن التعامل مع الرعية ، وأن يكون قدوة فيما يأمرهم به (٢٦) .

إلى غير ذلك مما هو مبثوث في بطون الكتب ، وصحف التراث وهو كثير ، وربما نظموا هذه النصائح شعراً فقد روى الفضل الضبي أن عبدة بن الطبيب ، لما أسنّ ورايه بصره جمع بنيه يوصيهم فقال :

أبني إني قد كبرت ورايتني	بصري ، وفي لمصلح مُسْتَمْتَعٌ
ونصيحة في الصدر صادرة لكم	مادمت أَبْصِرُ في الرجال وأسمعُ
أوصيكم بتقى الإله فإنه	يُعطي الرغائب من يشاء ويمنع
وببر والدكم ، وطاعة أمره	إن الأبر من البنين الأطوع
ودعوا الضغينة لا تكن من شأنكم	إن الضغائن للقراية توضع
واعصوا الذي يزجي النائم بينكم	متنصّحاً ، ذاك السَّامُ المنقع
لا تأمنوا قوماً يَشْبُ صَبِيُهُمْ	بين القوابل ، بالعداوة يُنْشَعُ (٢٧)

وأكثر ما تكون هذه الوصايا والنصائح ، عندما يتعرض الأبناء للمحن ، أو عندما توكل إليهم الأعباء ، أو عندما يطعن الآباء في العمر ، وتتقدم بهم السن ، فضلاً عما في نفوس الآباء من الغريزة الملحة . والنحية الدائمة نحو أبنائهم ، كما قال عمر بن عبد العزيز لولده عبد الملك : إن أحق من تعاهدت بالوصية والنصيحة بعد نفسي أنت ، وإن أحق من وعى ذلك ، وحفظه عني أنت .

- نصائحهم عند حضور الوفاة : إذا أدركت الوفاة المرء ، وظن أنه الفراق ، واجتمع

بنوه من حوله - صغيرهم وكبيرهم - يودعونه بالنظرات ، وأيقن أنه مفارقهم الفراق الذي لا رجعة بعده ولم تزل مسكة من وعي وعقل ، فإنه يتوجه إلى بنيه بالنصائح . وبما يود أن يكونوا عليه بعد ما يفارقهم .

وقد نقلت كتب التراث لنا مجموعة من هذه الوصايا والنصائح . ومن ذلك : وصية نهد بن زيد (جاهلي) لبنيه في دعوتهم إلى الحذر من الناس ، وتغليب سوء الظن ، ووصية ولده دويد بن نهد لبنيه على غرار وصية أبيه ، ووصية علي بن أبي طالب للحسن والحسين بالاستقامة ، والإعراض عن الدنيا ، والتمثل بالقيم ، ووصية معاوية بن أبي سفيان (ت ٦٠هـ) لولده يزيد فيما خلف من الملك ، ووصية المهلب بن أبي صفرة (ت ٨٣هـ) فقد جمع بنيه ، وأوصاهم بتقوى الله ، ووحدة الصف ، وصلة الرحم ، ووصية عبد الملك بن مروان (ت ٨٦هـ) فقد أوصى بنيه بالتآلف والتعاون والإعداد للمستقبل من بعده ، وربما كانت بعض هذه النصائح شعراً كما فعل ذو الأصبغ العدواني وفي وصيته لابنه أسيد في أسباب السيادة والشرف ، فقد جاء شطر منه نثراً وشرط شعراً وفيه يقول :

أَسَيِّدُ إِن مَالاً مَلَكْتُ	فَسِرْ بِهِ سِيراً جَمِيلاً
أَخَ الْكِرَامِ إِن اسْتَطَعْتُ	تَ إِلَى إِخَائِهِمْ سَبِيلاً
أَسَيِّدُ إِن أَزْمَعْتُ مِنْ	بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ رَحِيلاً
فَاحْفَظْ وَأَنْ شَحِطَ الْمَزَا	رَ أَخَا أَخِيكَ أَوْ الزَّمِيلاً
وَدَعَ التَّوَانِي فِي الْأُمُورِ	رَ ، وَكُنْ لَهَا سَلْسِلاً ذُلُوراً
وَابْسُطْ يَدَيْكَ بِمَا مَلَكَ	تَ وَشَيْدَ الْحَسَبِ الْأَثِيلاً

وتبلغ واحداً وعشرين بيتاً . وهي تسير على هذا النمط من النصائح وقد أوردتها صاحب الأغاني (٢٨) .



ثم جاء القرآن العظيم ، وفيه من المواعظ ، والنصائح ، والوصايا ، والقصص ، والأحكام ، والآداب والأخلاق ما يناسب كل الطبقات ، ويلائم الصغار والكبار ، ويدركه العامة والخاصة ، ويفهمه المتخصص وغير المتخصص ، ويفيد منه الصغير والكبير ، بشكل مباشر ، أو بتوظيف هذه المضامين في أشكال جديدة ملائمة .

فقد نقل القرآن الكريم حوار إبراهيم وبنيه ، ويعقوب وبنيه ، ونوح وابنه ولقمان وابنه قال تعالى : ﴿ وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه ، يا بني : لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم .. يا بني إنها إن تك مثقال حبة من خردل ، فتكن في صخرة ، أو في السموات أو في الأرض يأت بها الله ، إن الله لطيف خبير ، يا بني : أقم الصلاة ، وأمر بالمعروف ، وانه عن المنكر ، واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور ، ولا تصعر خدك للناس ، ولا تمشي في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور ، واقصد في مشيك ، واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير ﴾ (لقمان ١٣ ، ١٦ - ١٩) .

وانظر كذلك الأنعام ١٥١ - ١٥٣ ، والإسراء ٢٢ - ٣٨ وغير ذلك .

أورد القرآن الكريم كثيراً من قصص الأمم البائدة والقرى الهالكة ، وقصص الأنبياء والرسل ، وما حدث لهم مع أمهم ، كقصة موسى ، وعيسى ، وإبراهيم ، ونوح ، وسليمان ودادود ، ويونس وغيرهم عليهم السلام ، والطفل يقرأ هذه القصص من خلال حفظه أو تلاوته للقرآن الكريم .

أورد القرآن الكريم قصصاً تدور أحداثها حول الأطفال ، والأبناء ، والناشئة ، والفتيان كقصة يوسف وإخوته من أولها إلى آخرها ، وقصة بني آدم ، وقصة موسى وفتاه ، وموسى وابنتي شعيب ، والفتية من أهل الكهف ، وحديث عيسى وقصته وهم نماذج للقدوة والاحتذاء . في الإيمان الصحيح ، والسلوك السوى .

ويمكن أن نلاحظ أن لفظ الإنسان إذا جاء مقترناً بالوالدين فإنه يعني الفتوة ومقتبل العمر في أكثر وجوه الدلالة ، كما في قوله : ﴿ ووصينا الإنسان بوالديه حسناً ﴾ (العنكبوت ٨) وقوله : ﴿ ووصينا الإنسان بوالديه ، حملته أمه وهنا على وهن ﴾ (لقمان ١٤) وقوله : ﴿ ووصينا الإنسان بوالديه إحساناً ﴾ (الأحقاف ١٥) وكذا قوله تعالى : ﴿ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً ﴾ (الإسراء ٢٣)

تضمن القرآن الكريم كثيراً من أحكام الرضاعة ، والحضانة ، الفصال ، فصلت الشريعة الغراء دقائق هذه الأحكام ، وصرح القرآن الكريم بأحكام الطفل الذي لم يظهروا على عورات النساء ، ويقول : ﴿ يا أيها الذين آمنوا ، ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم ، والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات ﴾ ثم يقول : ﴿ وإذا بلغ الأطفال منكم الحلم ، فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم ﴾ (النور ٥٨ - ٥٩) وقال أيضاً : ﴿ وأنكحوا الأيامى منكم ، والصالحين من عبادكم وإمائكم ، إن يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله ﴾

(النور ٣٢) وذكر اليتيم مفرداً ، ومثنى ، وجمعاً في القرآن الكريم (٢٣) مرة بين المحافظة على ماله ، والإحسان إليه ، وإصلاح حاله ، والقسط معه ، ومعلوم أن اليتيم هو من مات والده ، وهو دون البلوغ .



عنى الحديث الشريف بأدب الأطفال ، وتوجيههم وإرشادهم وكان في سلوك الرسول صلى الله عليه وسلم وأقواله خير دليل على اهتمامه بهم ، ورعايته لهم ، وخير مرشد للصحابة ، وسائر الأمة إلى العناية بهم وإصلاحهم واختيار ما ينفعهم ، وظهر ذلك :

- حين يقدم إليه الأطفال الصغار ، والمواليد ليحنكهم ويسميهم ، ويبرك عليهم ، فيجلسهم في حجره الشريف ويقبلهم ويدعولهم . فعن عبد الرحمن بن عوف : ما كان يولد لأحد مولود إلا أتى به النبي صلى الله عليه وسلم فدعا له (٢٩).

- في تعامله مع الصبيان والناشئة حين يعطيهم حقوقهم ، ويحترم ذواتهم ، فيطرح عليهم السلام في الطرقات ، ويجيز القادر على حمل السلاح لحضور الغزوات ، واستأذن غلاماً ليقدّم في الشرب أشياخاً كانوا على يسار الرسول صلى الله عليه وسلم . فأبي الغلام . فحقق الرسول رغبته .

- في توجيه الآباء إلى حسن تربية الأبناء ، والعدل بينهم ، فقد أبى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يشهد على وصية لم يعدل فيها الأب بين أبنائه (٣٠) .

- تضمن الحديث الشريف كثيراً من القصص وضرب الأمثال وقد ألف عن الفن القصص في الحديث أكثر من كتاب ، والأطفال - كما قلنا - يحبون القصص ، ويتعلقون بها ، كقصة الرجل الذي نفرت دابته ، والرجل الذي ضلت دابته في الصحراء ثم وجدها ، والعامل الذي ترك أجرته فاستثمرها له رب العمل .. إلخ .

- في تقديم قصص تقوم على سلوك الناشئة الملتزم ، وتقيدهم بالأخلاق ، وخوفهم من الله كالثلاثة الذين انطبق عليهم الغار ، وأثنى على الشاب الذي نشأ في عبادة ربه ، والشاب الذي ليس له نزوة ، ودعا معشر الشباب إلى النكاح أو الصوم ، ودعا للشاب الذي استأذنه في الزنى ، ومسح على صدره ، وحاوره حتى لم يكن هذا الشاب يلتفت لشيء مما كان يريد ، وغير ذلك .

- خصص ابن حجر القسم الثاني من كتابه الإصابة للأطفال الذين ولدوا في عهد

النبي صلى الله عليه وسلم لبعض الصحابة من النساء والرجال ، ورتبهم على حروف المعجم (٣١) وبعض الأطفال كان يخالطون الرسول صلى الله عليه وسلم فينصحهم ، ويوجههم ، ومن هؤلاء : عمر بن أبي سلمة ، وأنس بن مالك ، وعبد الله بن عباس ، وأسامة بن زيد ، وعبد الله بن عمر ، والحسن والحسين وغيرهم . روى ابن عباس قال : « كنت خلف النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا غلام إني أعلمك كلمات : احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك إذا سألت فاسأل الله ، وإذا استعنت فاستعن بالله ، واعلم ان الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإذا اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام ، وجفت الصحف » .

وعن عبد الله بن عمر (هاجر وعمره عشر سنوات) قال : أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنكبي فقال : « كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل » ، وعن عمر بن أبي سلمة قال : كنت غلاماً في حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت يدي تطيش في الصحيفة فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا غلام : سم الله تعالى ، وكل بيمينك ، وكل مما يليك » (٣٢) .



وكان في أدب الكبار الكثير مما يصلح للصغار ، وخاصة القصص والأخبار ، وشعر الملاحم والريابة وكان للقبائل قصاصوها ، ورواتها وشعراؤها الرسميون ، وكان الناس يحترمونها ، ويستمعون إليهم ، في شغف ، والأطفال - لا شك - يختلطون بجمهور السامعين ، ويلتقطون ما يستطيعون فهمه من حكايات ومغامرات ، وأساطير ، وخاصة ما يتعلق بالقبيلة ، وأيامها ، وانتصاراتها ، كما كانت النسوة في البيوت أو الخيام يروين لأطفالهن تلك القصص بأسلوب مبسط سلس ، ويركزن على ما فيها من عظة وعبرة .

ونلاحظ حتى في أيامنا هذه الدور الذي يلعبه « شعراء الريابة » في البادية العربية ، وفي القرى ، والأوساط الشعبية ، فهؤلاء الشعراء يلجأون إلى قصص أو ملاحم مثيرة شائقة يسيرة الفهم مفهومة العبارة ، رنانة القافية والإيقاع ، وكان هؤلاء الشعراء القصاصون أو الملحميون يطربون سامعيهم كباراً وصغاراً ، ويهولون في وصف المعارك ، والبطولات ، وأساليب التحايل والدهاء ، وألوان الحب والشقاء ، والتشبث بقيم الشجاعة

والكرم والفتوة ، على غرار ما نسمعه من هؤلاء الشعراء اليوم عن سيف بن ذي يزن ، وعنتر بن شداد ، والأميرة ذات الهممة ، والوزير سالم ، وأبي زيد الهلالي ، وغيرهم ، كان لكل عصر بطولاته ، وقيمه ، واهتماماته ، ولم يكن أطفال العصور العربية في معزل عن هذه الألوان الفريدة من التسلية والفن والعبرة .

وعمرت المساجد منذ العصر الأموي برواة القصص والأخبار ، التي كان يستمع إليها الكبار والصغار على حد سواء ، وقد برز في هذا المجال نخبة من أعلام القصاصين كان على رأسهم الحسن البصري - وخاصة في مجال الوعظ والإرشاد (٣٣) .

- ضم التراث العربي والإسلامي الزاخر ، في إنتاجه العلمي والأدبي كثيراً من الأخبار والروايات والقصص والحكايات ، والنوادر والمعارف ، والأمثال والكتب ، التي استمتع بها الأطفال على مر العصور ونقلها إليهم المؤدبون والمعلمون ، وتنادروا بها في مجالسهم ، واستشهدوا بوقائعها في أحاديثهم ، وفيها مواد كثيرة تصلح اليوم أن تصاغ من جديد ، يستوعبها تيار أدب الأطفال في موجهه المعاصرة .

ففي البيان والتبيين ، والبخلاء للجاحظ ، وعيون الأخبار لابن قتيبة ، والعقد الفريد لابن عبد ربه ، والأغاني لأبي الفرج ، ومحاضرات الأدباء للراغب ، والأمالي لأبي علي القالي ، وأمالي المرتضى ، وديوان المعاني للعسكري ، والمستطرف للأبشيهي ، ونهاية الأرب للنويري ، وصبح الأعشى للقلقشندي ، ومقامات الحريري ، مواد غنية مما يصلح للإفادة والإمتاع لدى الأطفال ، ويمكن أن يستعين به الكتاب المعاصرون .

وحين يلجّ عليّ أبنائي في طلب التسلية ، وقد عرضت عليهم جل قصص الأطفال التي أحفظها ومع أنهم لا يملون من التكرار لفرط تعلقهم بالقصص ، فإني غدوت أستعين أحياناً بمورد بعض الأمثال كما أوردها الميداني في مجمع أمثاله ، بعد تهذيبها ، بالإضافة إليها ، والحذف منها .

بل إن قصص « ألف ليلة وليلة » بالرغم مما فيها أحياناً من فحش في القول ، يجب تجاوزه وتقاد في الخرافة والسحر يجب الغض عنه ، كانت زاداً لأدب الطفل ، استلهمه الغربيون ، ونقلوا عنه وكتبوا للأطفال روائع من خلاله ، وما تزال منبعاً يمكن أن يستمد منه كتابنا ومؤلفونا بعد تنقية مضمونها .

وقد قدم ابن المقفع لنا في كتاب « كلیلة ودمنة » قصصاً عن عالم الحيوان والطيور ،

وبث فيها كثيراً من الأفكار ، والأهداف والقيم والأخلاق " ويخطيء من يظن أن هذا الكتاب كان قاصراً على الكبار وحدهم ، فقد كان هناك من يبسط هذه القصص ، ويعيد صياغتها ، دون تعقيد وغموض ، ويقدم للأطفال منها ، ما يسد النقص في أدبهم ، وثقافتهم ، وقد فعل ذلك الغربيون بعد قرون ، حينما ترجم إليهم هذا الأثر الفذ ، كما فعل « لامرتين » الفرنسي ، ونسج على هذا المنوال أحمد شوقي ، وكامل كيلاني ، ومحمد سعيد العريان وغيرهم (٣٤) .



هذا التراث الضخم ، المتعدد المناحي ، الزاخر الإنتاج ، المتنوع الاتجاهات ، قد أدى دوره في تاريخ الأمة ، وبناء الأجيال ، بتربية الأطفال تربية قوية على المستوى الفروي والجماعي ، وواكب مسيرة الأمة في تصميمها الداخلي ، وفي مواجهتها الأعداء .

وعلى الرغم من قيمته التاريخية ، ونفاسته الفكرية ، وتنوعه . فإنه في ضوء المفاهيم العصرية - ما خلا مصادره السماوية - يظهر فيه ما يأتي :

- صيغ في أكثر من وجه على نظر الكبار ، فهو يتحدث عن الأطفال أكثر مما يتحدث إليهم

- يغلب فيه ما يمكن أن نسميه " ثقافة الأطفال " على " أدب الأطفال " بمعنى أنه تغلب فيه المعرفة والتعبير المباشر على الإمتاع والتأثير والتعبير المتأنق . فأدب الأطفال : هو ذلك التعبير الجميل الذي يلائم الأطفال ، ويراعي خصائصهم .

- على الرغم من تنوع قوالبه الفنية فإن التقدم العلمي والتكنولوجي في عصرنا قد فرض قوالب وأنماط جديدة لقيت الرضى والقبول .

ولا بد لكتابنا المعاصرين إذا أرادوا الاستفادة من هذا التراث الزاخر - مع ما يبدعونه في مجالات أخرى - من تطوير هذه العقبات ، واتباع تقنيات عصرية ، وإضفاء لمسات فنية ، تضخ الدماء في عروق هذا التراث ، وتبث الحياة في أوصاله ، وتلبسه ثياباً جديدة هي ثياب هذه العصر ولغته ، بعد أن بدا في زي قديم ، ولغة مهجورة .

لقد بدأ أدب الأطفال في الغرب خطواته المتطورة ، منذ القرن السابع عشر الميلادي ، متتلماً على التراث الإسلامي والعربي ، ولكنهم استطاعوا أن يضعوا له آليات فنية متقنة حتى أصبح فناً مستقلاً بذاته ، له أصوله وقواعده وخصائصه ، تراعى فيه مراحل

العمر ، فلكل مرحلة أدب ، ويراعى فيه قاموس الأطفال ، فلكل مرحلة لغة ، ولكل مرحلة ما يناسبها من الموضوعات والأفكار ، يتصدى للكتابة في هذا الأدب كبار الكتاب والأدباء ، وقد استفادوا من نتائج وبحوث العلوم العصرية في التربية ، وعلم النفس ، والاجتماع ، والنقد ، والمدارس الأدبية ، واستفادوا كذلك من التقدم العلمي والتكنولوجي الهائل الذي شهده هذه العصر في مختلف المجالات . وتنافست دور النشر - كماً ونوعاً - في هذا الهدف ، وتخصصت بعض الصحف والمجلات والمؤسسات في أدب الأطفال ، حتى بلغت دور النشر التي تنشر للأطفال في أمريكا أكثر من ثمانية آلاف (٨٠٠٠) دار ، وتفننت في العرض حتى إن بعض دور النشر تعلم الطفل القراءة عن طريق قطع الحلوى .

وتنوعت لديهم القوالب الفنية : من تمثيلية إذاعية ، إلى تمثيلية تلفزيونية ، إلى تمثيلية مسرحية ، إلى أشرطة الكاسيت والفيديو ، إلى المسرح والسينما ، إلى القصة المقروءة ، والقراءة المصورة ، والقراءة الحرة ، إلى الرسم بالألوان ، إلى الشعر والنشيد ، إلى أفلام الكرتون ، ومجلات الأطفال ، إلى مسرح العرائس ، إلى قنوات إذاعية ، وتلفازية خاصة بالأطفال ... ومن خلال ذلك تقدم الأفكار ، والقيم والاتجاهات ، وتصاغ شخصيات الأطفال ، ومناحي السلوك لديهم نحو حب الفضيلة ، والوطن ، والقيم ، والمجتمع .. بتدرج وكثافة ملائمة ، وخطة مرسومة .

وهناك - اليوم - توجه عالمي يظهر في مؤسسات الأمم المتحدة ، الدولية والإقليمية ، وإجماع دولي من أجل العناية بأدب الأطفال ، توجيهمهم ، وتقديم ما يغذهم فكرياً وثقافياً ، وإعدادهم للمستقبل ، حتى أصبح هذا الأدب ميداناً رحباً ، وارف الظلال ، ثابت الدعائم ، راسخ الأصول .

غير أن هذا الفن لدينا ما يزال يتعثر بين دور النشر التي تبحث عن الكسب المادي السريع ، وبين الطفل الذي لم نستطع أن نكون عنده اتجاهاً للقراءة باليد أو العين أو الأذن أو اللسان ، وتتشعب الطرق بالمؤلفين بين تبسيط العبارة وتعقيد اللغة ، وبين عمق المضمون وسطحية الفكرة . ولعل في إدخال " أدب الأطفال " مادة مقررة في كليات الآداب ، وكليات المعلمين ما يفتح الباب لأدب ناضج يحقق ما نصبو إليه .

الهوامش

- (١) د. نجيب الكيلاني : أدب الأطفال في ضوء الإسلام ص ١٥
- (٢) السابق ص ٤١
- (٣) د. شوقي ضيف : الشعر وطوابعه الشعبية ص ١٧ - ١٨
- (٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٦٠ - ٦٣
- (٥) ابن حبيب : المحبر ص ٣١١ - ٣١٥
- (٦) ابن هشام : السيرة النبوية ٤٩٦/٢
- (٧) ابن رشيقي : العمدة ١ / ٦٥
- (٨) ابن حجر : الإصابة ٤ / ٥٠٢
- (٩) ابن هشام : السابق ٣ / ٦٧-٦٨ ، ٩٩
- (١٠) الزوزني : المعلقات السبع ص ٣٢ ، ٣٣ ، ١٢٦ ، ١٣٤
- (١١) ابن القيم : زاد المعاد ٥٥١/٣
- (١٢) ابن هشام : السابق ١/١٦٧
- (١٣) بلاشير : أبو الطيب المتنبي ص ٤٥
- (١٤) ابن قتيبة : عيون الأخبار ١٦٧/٢
- (١٥) ابن الجوزي : سيرة عمر بن عبد العزيز ص ٣٩٦
- (١٦) السجستاني : المعمرن والوصايا ص ١٣٧ .
- (١٧) المسعودي : مروج الذهب ٢/٢٧٦ - ٢٧٨
- (١٨) ابن قتيبة : السابق ١/٢١
- (١٩) ابن عبد ربه : العقد الفريد ٦
- (٢٠) أبو حاتم السجستاني : المعمرن والوصايا ص ٦٠
- (٢١) أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني ١٦ / ٣٤٩
- (٢٢) الخفجي (مجلة) صفر ١٤١٧ ص ٢٩
- (٢٣) ابن عبد ربه : العقد ٦/٨٣ ، والميداني : مجمع الأمثال ١٤٣/٢
- (٢٤) الخفجي : كالسابق
- (٢٥) ابن عبد ربه : السابق ٣/١٥٤ وما بعدها
- (٢٦) د. عبد الله الحميد : أدب الوعظ في النشر (رسالة دكتوراه) مواضع متفرقة / مخطوطة .
- (٢٧) المفضل الضبي : المفضليات ص ١٤٥
- (٢٨) أبو الفرج : الأغاني ٣ / ٩٥ - ٩٧
- (٢٩) ابن حجر : الإصابة ١/٥
- (٣٠) الإمام النووي : رياض الصالحين ص ٦٦٨
- (٣١) ابن حجر : كالسابق
- (٣٢) الإمام النووي : السابق ص ٢٢ ، ١٦
- (٣٣) د. نجيب الكيلاني : أدب الاطفال : ص ٢٢ .
- (٣٤) السابق ص ١٦ - ١٧

أدب الطفل وأهميته في هذا العصر

صلاح عبد الحميد الأزهرى

رجل الغد مهندساً كان أم طبيباً أم عالماً أم ضابطاً هو بالطبع طفل اليوم الذي يجب علينا كمجتمع أن نعتني به ونعده لغده المشرق الذي هو غدنا نحن أيضاً كجيل يسلم راياته لجيل جديد يثق فيه لأنه قد أعده لذلك .

وقد أدركت الأمم المتقدمة قيمة العناية بالطفولة وتوفير جميع الإمكانيات اللازمة لتربية أطفالها فقدمت لهم كل ما يحتاجونه مادياً ومعنوياً وحشدت لذلك جهد الباحثين التربويين والاجتماعيين والنفسيين والإعلاميين والأدباء والأطباء حتى يكون جيل الغد أكثر إشراقاً وقوة وافتحاً وتطلعا ..

وقضية اليوم هي (أدب الطفل وأهميته في هذا العصر)

وهي قضية مهمة للغاية ، ذلك أن طفل اليوم قد سلم مقدماً أن التكنولوجيا التي حوله كلها من حقه وهي بين يديه يلمسها في مدرسته ويراه على الشاشة الصغيرة للتلفاز والكمبيوتر ويقتنع بها على أنها مسلمات العصر الذي يعيشه ، لكن حاجة الطفل لإثارة اهتمامه وثراء خياله واكتشاف مواهبه الإبداعية إنما يقع على عاتق الأدب الذي نقدمه له وهذا ما يجب علينا الاهتمام به لأنه من السهل علينا إشباع معدة الطفل وإشباع عقله ، لكن إشباع روحه ونفسه وإثارة خياله وتحفيز إبداعه يحتاج إلى أساليب مختلفة لا بد وأن تعتمد على الخيال والإثارة والتشويق والترغيب والجاذبية ... وتلك هي مهمة الأدب ..

وإذا كان من السهل على الأدباء أن يوجهوا إنتاجهم الأدبي إلى البالغين والناضجين ولا يجدون حرجاً فيما يكتبون ويدعون نقده للنقاد بعد نشره فإنهم يترددون كثيراً عندما يكتبون للأطفال ذلك أنهم لا بد وأن يراجعوا أنفسهم عدة مرات قبل أن يطبع إنتاجهم وينشر ، فالأدب الذي يثير الكبار ويشوقهم ويشدهم يختلف تماماً عما يثير خيال الطفل وكوامنه وانفعالاته ويحفز دواخل نفسه .

ومن زاوية أخرى قد يرفض الكبار أو يستنكرون أو يوافقون وجهة نظر الأديب بما لديهم من خبرات مختزنة ، بعكس الطفل الذي قد يسلم بما يقرأ ويراه كمسلمات ويكون لها الأثر السلبي بل السيء على توجيهه وتنشئته وتربيته وتكوينه النفسي والروحي والمعنوي ،

من هنا ندرك جيداً أن أدب الطفل يجب أن تكون له مقومات خاصة وقواعد مدروسة وضوابط محكمة.

كما أن هناك صعوبة أخرى يجب أن تؤخذ في الحسبان عند كتابة أدب موجه إلى طفل اليوم ، وهي أن كل ما يراه حوله من تكنولوجيا متحققة يلمسها بيديه ويستخدمها ويتجاوب معها بكل حواسه إنما كانت لطفل جيل سابق مجرد خيالات وأحلام .. فكيف إذن نثير خيال هذا الطفل ونشد انتباهه ونحفزه ؟ ! !

كما أننا يجب أن نأخذ في الحسبان أيضاً أن طفل اليوم لا يمكن أن تستهويه قصص ألف ليلة وليلة ، أو الشاطر حسن ، أو علاء الدين والمصباح السحري ، أو علي بابا والأربعون حرامي ، أو قصص طائر الرخ وأمناء الغولة أو حتى سندريلا وذات الرداء الأحمر !! وذلك أن الخرافات والخرارق والمعجزات لم يعد لها مكان على أرض الواقع .

ماذا إذن يمكن أن نقدمه كمادة لأدب الطفل المعاصر ؟ !

تشير الدراسات والإحصائيات إلى أن أدب الخيال العلمي قد أصبح في مقدمة ما يقدم لطفل اليوم من أجناس أدبية قصة كانت أم رواية أم مسرحية وأن الطفل الذي يلمس خيال الأمس وأحلامه بيديه ويراه بعينه لا يثيره إلا ما يفوقه تطوراً وغرابة وتعقيداً كي يرتفع به من أرض الواقع ويجنح به إلى عالم الخيال والدهشة والإثارة ..

ولنا الآن أن نتساءل : ونحن كمسلمين أليس لدينا الإسلام الحنيف ما يقدمه في قضية أدب الطفل المعاصر ؟ !

إن الدين الإسلامي الذي جاء خاتم الأديان والرسالات دين لا ينضب معينه ويجد فيه المسلم بغيته إلى يوم القيامة ، فالأديب المسلم الذي يكتب أدباً لطفل يجد في القرآن الكريم والحديث الشريف مادة علمية عالية المستوى يمكن أن تكون مادة خصبة ثرية لكتابة ما يقدم للطفل من أدب يثير كوامنه ويشده . وينجذب إليه وفي نفس الوقت يرسخ في نفسه وروحه أركان دينه وعقيدته ... كما أن ما في القرآن الكريم من قصص المرسلين والأنبياء الصالحين والأمم السابقة ما يمكن أن يكون أيضاً مادة غزيرة لما يقدم من أدب للطفل المعاصر ، تنقله من الواقع المادي المحسوس إلى الشفافية الروحية ، وتقفه على حقيقة دينه وترسخ عقيدته ويتعرف من خلالها على تعاليم الإسلام وتكون عواطفه السليمة ويتبصر مواطن الصواب والخطأ ويميز بين طريقي الخير والشر .

كما أننا لا بد وأن نتمسك بتاريخ جهاد المسلمين الفاتحين والمدافعين عن حوزة الدين وما فيها من تضحيات وبطولات لا يمكن نسيانها أو تجاهلها وللأديب تقديمها للطفل في أجناس وصور أدبية تثير لديه روح الفداء والبطولة والتضحية والرجولة والحماس .

ولا بد لنا أن نقرر هنا أن الأعمال الأدبية التي تقدم لطفل اليوم لا بد وأن تقدم له في صورة عصرية تستهويه وتشد انتباهه وتكون في متناول يديه في كتاب مبسط جذاب أو فيلم قصير على الشاشة الصغيرة أو أي جنس أدبي في إخراج يوائم روح العصر ويسايره .

أما ما يقدم لطفل اليوم في مراحل نموه المختلفة فإن علماء النفس يقسمون الطفولة إلى مراحل للنمو منذ الولادة وحتى المراهقة ، ولا بد لنا من الاستفادة من هذه المراحل فيما ينتج للطفل من أدب ، فما يقدم للطفل في الرابعة والخامسة والسادسة من عمره لا يقدم له في المرحلة من السابعة حتى العاشرة وبالتالي ما يقدم له بعد العاشرة وحتى الثانية عشرة أي قبل مرحلة المراهقة .

فلكل مرحلة من مراحل نمو الطفل أدبها الذي يستهويه ويحفزه ويؤثر فيه ويشير اهتماماته وكوامنه ..

بل إنه يمكن لنا القول بأن تطور النمو العقلي للطفل مع معطيات عصرنا هذا يمكن أن تقسم إلى مراحل سنوية متتالية وليست بعدة سنين ، معنى هذا أن ما يقدم من أدب لطفل الخامسة يختلف عما يقدم لطفل السادسة وكذلك الحال بالنسبة لطفل السابعة ثم الثامنة ... وهكذا كلما ارتقى الطفل في النمو العقلي وتحصيله العلمي احتاج إلى أدب مختلف يساير هذا الارتقاء الفكري .

أما بالنسبة لكاتب الأدب الموجه للطفل الصغير فيجب أن يقف على معطيات العصر التكنولوجية والاكتشافات العلمية الحديثة ، ويكون دارساً لكل مراحل النمو العقلي والفكري والنفسي عند الطفل طبقاً للمنهج النفسي الحديث ، كما يجب أن يكون متمكناً من أدوات اللغوية والفنية ليختار منها ما يخاطب به كل مرحلة من مراحل نمو الطفل ويكون مطلعاً على كل ما يقدم له في كل مرحلة من مناهج تعليمه في مدرسته بالإضافة إلى دراسته للتاريخ والاجتماع ومتابعته للحركة العلمية العالمية ، فإذا كان الأدب المقدم للطفل مثيراً لخياله ومحفزاً لكوامنه فإنه يجب في الوقت نفسه ألا يتعارض مع الحقائق العلمية التي اكتسبها الطفل إلا إذا فاقتها وتقدمت عليها .

كما أن كاتب أدب الطفل يجب أن يكون عالما بكل تعاليم الدين الإسلامي والشرعة
السمحة مترسخة في نفسه وفكره وروحه عقيدة التوحيد ألوهية كانت أم عبودية ، حتى
يستطيع أن يقدم للطفل ما يرسخ عقيدته ويقنعه بتعاليم دينه وأركانه وعباداته ويزكي
نفسه ويظهر روحه ويسمو بها عن النقائص والدنایا ، مزاجا هذا كله ومسائرا لثورة
المعلومات والتكنولوجيا من حوله في تناغم فعال يشبع روحه وعقله ويؤهله كي يكون
عضوا فعالا في المجتمع والوطن والإنسانية جمعاء .

مراجع للبحث والاسترشاد

- ١- بياجيه ، جان - اللغة والفكر عند الطفل - ترجمة أحمد عزت راجح - مكتبة النهضة العربية - القاهرة ١٩٥٤م.
- ٢- الحديدي ، علي - في أدب الأطفال - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٨٦م
- ٣- حسن ، شحاته - أدب الطفل العربي ، دراسات وبحوث - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة ١٩٩١م
- ٤- حلمي ، مصطفى كمال - دراسات في أدب الطفولة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٧م.
- ٥- دونيز ، اسكاريك - أدب الطفولة والشباب - ترجمة نجيب غزاوي - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٨٩م.
- ٦- الروسان ، فاروق - سيكولوجية الأطفال غير العاديين - الجامعة الأردنية - عمان ١٩٨٩م
- ٧- زلط ، أحمد - أدب الطفولة ، أصوله ومفاهيمه ورواده - الشركة العربية للنشر - القاهرة ١٩٩٠م.

أدب الطفل وأهميته في هذا العصر

سعيد بن أحمد الشهراني

الطفل : نبع الحياة ومعينها الذي لا ينضب ، والأمل المرتجى ، والغد المشرق الباسم والخليفة المنتظر لستلم الأمانة ، له حقوق وعليه واجبات فإن أعطي ماله وفى بما عليه .

وأدب الطفل : غذاؤه في حاضره وعدته وعتاده فى غده يحتاج إليه أشد من حاجته للماء والغذاء والدواء .

وعندما يكون الأدب راقيا ، فإنه ارتقى به أعلى الرتب ، وتجمل به بين الأقران ، ونال به أغلى المطالب وأسنى المآرب ، فأدب الطفل قديم قدم الإنسانية باق ببقائها ينمو كأى كائن حي ويتأثر بالعوامل المحيطة به .

وإذا كان صفوة الخلق هم الرسل والأنبياء وأفضلهم وخاتمهم محمد صلى الله عليه وسلم فقد أدبه ربه فأحسن تأديبه ، فكان كما قالت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها (خلقه القرآن) . فلنا فيه الأسوة الحسنة والقذوة الصالحة .

نعم ، أدب الطفل موغل في أعماق الزمن له سمات واضحة ومعالم بارزة يأتي في مقدمتها دور كل من البيت والمجتمع والمدرسة . فالبيت يحتل مكان الصدارة في أدب الطفل فيه يستهل إلى عالم النور وفيه تبدأ خطواته ومن مشاربه ينهل علومه ومعارفه الأولى لذا كان لزاما على الأب أن يقف مع نفسه وقفة متأنية قبل امتلاك حرثه وأن يدرك ضخامة مسؤوليته فهو مالك الأرض وبأذر الزرع يبدأ أدب الطفل بحسن اختيار أمه لأنها العش الذي يبدأ العيش فيه والمهد الذي يجمع الخلق ويتكون في أحشائه ويكتمل النمو بباطنه من دمها يقتات وفي حضنها تسهر لينام وتشقى ليسعد وتمرض ليصح ويقوى فإذا جمعت صفات الأمومة أنجبت عظماء الأجيال وبنات الأمجاد لأنها كما قيل :

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

وجهلها يثمرما قال الشاعر :

وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا

فحسن اختيار الأب لدين وأمانة وصلاح وأدب زوجته حسن اختيار خليفته وقرة عينه وفلذة كبده .

والأب لا يقل شأنًا عن غيره في ميدان تربية الطفل فهو الظل الوارف واليد الحانية والعين الساهرة ينال الطعام من عرق جبينه وينهل التربية من أدبه وسلوكياته إليه يركن في صباه وعلى أثره يقفوا في خطاه وفي سيره يتزود من معين تربية أبيه لذا كان لزاما على ميدان التربية الأول (الأبوين) بذل الجهد الملائم لهذه المرحلة من عمر الطفل .

تأتي بعد ذلك بقية المراحل العمرية وما يصاحبها من ألوان التربية الاجتماعية والتعليمية الطبيعية والكسبية وإذا كان الطفل يولد على الفطرة التي فطر الله الناس عليها فإن دور المحيط الذي يعيش فيه مهم ومؤثر .

أما نظرة الإسلام للطفل فكانت قمة في عالم التربية لصفاء نبعها وسمو هدفها وعمق وشمولية مبادئها أحاطه بهالة من الفيض الرباني والرحمة التي تجعل منه فردا إسلامياً وكيف لا يكون ذلك ومصدر تربيته القرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .

إن تربية الطفل وتهذيب نفسه ليس بالسهولة التي يتصورها البسطاء لأن فكره إناء خال لا بد من ملئه ، وقلبه صفحة بيضاء لا بد من كتابتها فإن ملأها بخير أثمر الصلاح وإن كان بغير ذلك ، كان كما قيل كل إناء بما فيه ينضح .

يكتسب الطفل المعالم والقيم والمثل والصدق والكذب والاستقامة والانحراف من بيئته ، فالأبوان والأقارب والأصدقاء والمسجد والمدرسة ... إلخ عوامل مؤثرة في تربية الطفل ، وعن طريقهم تتحدد سلوكياته وتتشكل شخصيته .

لا بد من التمييز العقلي والعاطفي والاتزان والاستقامة فيمن يتولى تربية الطفل .

جاء رجل إلى أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه يشكو عقوق ابنه فقال الابن : يا أمير المؤمنين، أليس للولد حقوق على أبيه ؟ ، قال : بلى قال : فما هي يا أمير المؤمنين ؟ قال : أن ينتقي أمه ويحسن اسمه ويعلمه الكتاب (القرآن) فقال الابن : يا أمير المؤمنين إن أبي لم يفعل شيئاً من ذلك ، أما أمي فهي زنجية كانت لمجوسي ، وقد سماني جعلاً (جعرانا) ولم يعلمني من الكتاب حرفاً واحداً .

فالتفت أمير المؤمنين إلى الرجل وقال له : أجنث الي تشكو عقوق ابنك وقد عققته قبل أن يعقك وأسأت إليه قبل أن يسيء إليك .

وإذا كان قلب الطفل جوهرة غالية وخالية من كل نقش فإنه قابل لكل نقش كما قيل:

وينشأ ناشئ الفتيان فينا على ما كان عوده أبوه

وإذا كان الإنسان يصون ابنه ويحافظ عليه من نار الدنيا فتربيته التربية الإيمانية حفظ له من الغش في الحياة الدنيا ونجاة له من نار الآخرة .

إن الإفراط في تعويد الطفل على النعم في الصغر والزينة وأسباب الترهل يحمله على إضاعة عمره إذا كبر في طلبها ، انظر لأدب المصطفى صلى الله عليه وسلم لطفل معه على مائدته كانت يده تطيش في الصفحة (يا غلام : سم الله وكل بيمينك وكل مما يليك) فإن ظهر على الطفل خلق جميل أكرم وإن كان غيره أدب ، يقول صلى الله عليه وسلم (حق الولد على الوالد أن يعلمه الكتاب والسباحة وألا يرزقه إلا طيبا) ، وإذا كان لتربية روح الطفل الدور الكبير والفاعل في إعدادة فإن للجسم حقه حتى ينشأ الطفل قويا وقادرا على تحمل المسؤوليات ومواجهة ما يقابل في حياته وللرزق الحلال والطيب الذي يطعمه الطفل مكان الصدارة في عالم التربية لأن كل لحم نبت من سحت فالنار أولى به .

فقد كان السلف الصالح من الزوجات والأولاد يوصون آبائهم عند الخروج لطلب الرزق بقولهم اتق الله فينا ولا تعد علينا إلا بالحلال فإننا نصبر على الجوع ولا نصبر على عذاب النار ، وللعبادة وخاصة الصلاة في قلب الطفل أثر رائد ومشهود ولذا حرص صلى الله عليه وسلم على أن تكون أول عمل يكلف به الطفل (مروا أبناءكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر وفرقوا بينهم في المضاجع) .

ويقول صلى الله عليه وسلم :

أكرموا أولادكم وأحسنوا أدبهم .

ويقول صلى الله عليه وسلم :

ما نحل والد ولدا أفضل من أدب حسن .

وعلى الآباء والأمهات المربين التحلي بمكارم الأخلاق أمام خالقهم أولا ثم أمام ابنائهم وما أروع وأجمل وأكمل وصية لقمان لابنه ففيها عناصر التربية وأهدافها ﴿ وإذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك إلي المصير ، وإن جاهداك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا واتبع سبيل من أناب إلي ثم إلي مرجعكم

فأنبئكم بما كنتم تعملون يا بني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في
صخرة أو في السموات أو في الأرض يأت بها الله إن الله لطيف خبير يا بني
أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من
عزم الأمور ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل
مختال فخور ، واقصد في مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات
لصوت الحمير ﴿ ووصية المصطفى صلى الله عليه وسلم لابن عباس (يا غلام إني أعلمك
كلمات : احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ... إلى قوله رفعت الأقلام وجفت
الصف)

فما لم يصنع اليوم ويحكم صنعه غدا يعقم ثم يهرم
وصلي الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

واحدة الشعر

بدر الجديدة

د . أبو فراس النطافي

أيُّ فجرٍ أطلَّ عبر البوادي
ساعةُ النصر من جديدٍ أطلت
فاللظى صيّر الجبال كثيباً
تتهاوى قلاعها في جنون
تتخطى اللهيبة وهي لهيبٌ
والحديد الأصم يزفر ناراً
طائراتٌ هوجاء في الجو تعلقو
تقذف الرعبَ والدمار وفيها
وسفينٌ تجرى وراء سفين
لهبٌ في السماء والبرُّ والبحر
والمنايا مـوائيل في هلعٍ
فاركبوا البحر والهواء غضاباً
حرروا الأرض بالدماء وذودوا
طهروا كلُّ بقعةٍ في حمانا
نحن أقوى من العلوج وأقوى
قوة الدين والإرادة فـينا
فسل الروم والتتار وسائل
نحن من أنقذ الشعوب وأحيا
نحن من أعتق الرقاب من الذلِّ
صفحات من السنن سطرتها

مشرقاً بالأفراح والأمجادِ
يوم بدر بهيئة الميـلادِ
تاركها صلدها كذر الرمادِ
برؤوس الفرسان والأجنادِ
يتشظى على أديم الطرادِ
في خضم الزئير والارعادِ
ثم تهوي صواعقاً في الوادي
يكمن الموت في ركاب العادي
في أعالي البحار كالأطوادِ
وبين الضلوع والأكـبادِ
تتمطى على رؤوس العبادِ
ياحماة الأوطان من كلِّ عادي
عن ثراها، وقـاتلوا بعنادِ
من دم الحاقدين والأوغادِ
من سلاح الغازين والإمدادِ
والأضاحي شريعة الأجدادِ
زمر الشر عن بني الأمجادِ
أمم الأرض بالهدى والرشادِ
وأعطى الحقوق للأفرادِ
في سجل الخلود بيض الأيادي

هكذا المسلمون والعربُ كانوا
خلقاً كالنسيم يسمو عن الحقدِ
يؤخذ الحقُّ بالدماء وتعلو
شيعي الحلم أمتي واستفريقي
وارقبي طلعة النهار بهياً

من قديم الأزمان والآبادِ
واقداما كالسيوف الحدادِ
راية النصر بالحجى والفؤادِ
بزغ الفجرُ فوق هام النجادِ
حافلاً بالأمجاد والأعيادِ

عاشق الأرض

حامد الصافي

قالت مللتك لم أعد أهواكا
وكرهت حباً زائفاً أفاكا
وسئمت منك ومن أحاديث الهوي
خلق بعيداً في سماء ذراكا
أنا لم أعد تلك التي أحببتها
وعشقتها ومنجتها نجواكا
أنا لم أعد تلك التي غيبتها
لحناً إذا رددته أبكاكا
أنا لم أعد تلك التي روضتها
تصفي إليك وتستمع شكواكا
أنا يا خـديـن الأمس كلمي راعفُ
تالله ما طعن الفؤاد سواكا
الورد حين تفتقت أكمامه
وسقى الندى أوجانه ووعاكا
ذبلته وبصقت في أنفاسه
أثكلته لله ما أقساكا
الحب لما ظلمت أفسيـاؤه
قلبي اللهبوف ويات من أسراكا
والحب لما استمطرت أنواؤه
وروى فؤادی حزنه ورواكا

وبدت بصحراء المحببة زهرة

نادت بفوح عبيرها بشراكا

واريت حبي في نهود رمالها

وزرعت في درب الهوى أشواكا

كنت الحبيب وكنت من أحببته

حتى استقرر بمقلتي قذاكا

حطمت أوزان القصيدة بيننا

ونثرت نظما طاكأ أشجاكا

وقتل في جوف الحمام هديله

لما استفاق مفرداً بلقাকা

مزق حروف قصيدة أهديتها

يوماً إلي مزجتها بصفাকা

عهدي برواد القصائد أمهم

أهل الوفا ودُعواته إلأكا

عفواً فتاة قصيدتي لا تكثري

لوماً عليّ فما عشقت ملاكا

أنا ما عشقت كواعباً لعب الهوى

بفؤادهن ولا جننت كذاكا

أنا ما سكبت لذات قرطٍ دمعاً

أنا ما شكوت لشادنٍ رحماًكا

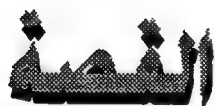
أنا عاشق الأرض الكريم ترابها

فمساك تدرك ما عنيت عساكا

قلبي تلعق في ثراها وإلهاً

أغرقت فيه مجادفاً وشباكا

وطننى .. إذا نادى الورى أوطانهم
يسمو إلى الجوزا صدى ذكراكا
وطننى .. إذا ذكر الوفاء فرمزه
أنت الذى دان الوفاء لوفاك
الله خصك بالرسالة إذ بدا
نور السماء مقدسا لثراكا
وتعطرت أرجاء مكة وانبرى
من طيبة الإيمان فوج شذاكا
وطننى .. حباك الله فهداً خادماً
للدين حصناً من شرور عداكا
الأمن والإيمان حل ربوعنا
والخوف والكفران بات هناكا
في كل حـدب للعلوم منارة
شيدت تحقق للمدى رؤياكا
والجامعات السيع هن شوامخ
سبقت على مر الزمان رؤاكا
ويكل فج للتقدم معلـم
وعلى بقاع الأرض عم سخاكا
وطننى سلمت وخاب من هو مفرض
وعلت على كل الأكف يداكا
بينى وبينك عهدٌ ودُّ صادق
أنى إذا ناديتني لفداكا
سأظل أسكب في هواك مشاعري
حتى تنادينى النجوم لفداكا



جدى وأنا

عبد الجواد محمد الحمزاوي

- هل يسرك وأنت رجل مثقف ومتعلم تعليماً عالياً أن يكون جدك شيخاً للخفراء ؟

.... -

- نعم !!!!! إذا كنت تعي حقاً ما تقول فإنني على استعداد لأن أبادلك جدي بجذك كائنا ما كان ، ومستعد لدفع تعويض مناسب كذلك ..

... -

- لاتدهش ولا تتعجب ولكنني أحذرك مقدماً وأعرفك بأنني لست مستعداً للرجوع في البيع ، وأن العقد سيكون به شرط جزائي قاس للمراجع .. أظن أن هذا مفهوم ...

.... -

- طبعاً ... طبعاً .. فجدي - شيخ الخفراء - عنده أرض واسعة في بلدتنا البعيدة ، ومن ثم فلا بد أن يأتينا منها في كل الأوقات تقريباً ما تغص به من خيرات ، والبط «المزغط » تخصصنا به جدتي في المواسم وبدون مواسم ، وخروف العيد يأتينا كل عيد ... ولكن هذا لقيمة له عندي ومستعد لإتمام الصفقة .

.... -

- بالطبع لا ... ففي البداية كنت فخوراً بجدي ، هذا وأنا صغير ... الحق أنني كنت أحس بنفسي شيئاً كبيراً محترماً ومختلفاً عن الأولاد ، أترابي ، حينما كنت أذهب لبلدتنا في إجازة الصيف فقد كنت أشبه عمي المرحوم شبهاً كبيراً كان الابن البكر لجدي والذي مات في حادث أليم ولا داعي لبيان كيف مات فهذا لايهمك في شيء ... وركبت الحمار وحصان جدي الأسود ولكن ، ما علاقة هذا بما نحن فيه ؟ أريد أن أنتهي ...

.... -

الحقيقة أن جدي لم يتغير وهذا هو سر المشكلة ... كل شيء تغير ، الناس والأرض والزرع ... كل شيء إلا جدي ... جدي في الحقيقة كان يحب الناس والناس كانوا يحبونه ويحترمونه ولكنهم في الآونة الأخيرة أخذوا يناصرونه العداء ... في الفترة الأخيرة كان

جدي لا يفتأ يردد أن القوالب نامت والأنصاف قامت ، وأحايين كثيرة كان يلقي على مسامع الجميع أن تُبعاً اليماني أخبر أنه سوف يأتي زمان تصح فيه « الندولة » والأراضي المجهولة ، وكان يجزم بأن زماننا هذا هو ذلك الزمان الذي كان يقصده تُبع اليماني ... ولم يكن يبالي بغضب من يغضب .. للعلم فأنا أحيطك بهذه المعلومات لأنفي عنك الجهالة ولأجعلك عالماً بكل شيء عن جدي حتى إذا ماقت الصفقة لا تستطيع أن تتعلل بالجهل ... أية خدمات أخرى ؟ ...

-

قلت إنني أشبه عمي ، الابن البكري لجدي ، والذي مات في حادث أليم ... جدي كان يحبني جداً وأنا صغير وكذلك جدتي .. ولكنني حينما كبرت تغير الأمر ، لا أدري لماذا ولكنني صرت « خرعاً » مثل أبي .. هكذا كان يردد جدي دائماً ... وأبي هذا مدير عام ذو صولة ونفوذ وولوجان واتصالات عامة واسعة ... وجدي نفسه حينما كان يحتاج شيئاً من البندر فإن أبي هو الذي يقضيه له في التو واللحظة ، ومع ذلك كان جدي لا يتوانى ولا يتورع في أن يصمه بأنه « خرع » وأنني أشبه ...

-

- أعتقد أنه لا علاقة لهذا السؤال بموضوعنا ومع ذلك فلا بأس من الإجابة عليه ... أمي يا سيدي تعمل وكيالة وزارة محترمة ... الكل يشيد بمقدرتها وكفاءتها ... الوزير نفسه يطلبها في منزلنا لتدير شئون الوزارة .. الحق أنني أشفق عليها ، حياتها كلها جد وعمل من مطلع الشمس إلى ما بعد منتصف الليل ، هذا بخلاف السفر الدائم والمؤتمرات الخارجية مثال للمرأة الطموح والمواطنة الصالحة ..

-

- عرفني هل تريد إتمام الصفقة أم لا ؟ ... أسئلتك كثيرة ولا أرى لها علاقة بموضوعنا ومن ثم فلن أجيب ، ...

-

- حسنٌ ... سأجيب ولكن هذا السؤال الأخير كما اتفقنا ...

كنت عند جدي في بلدتنا البعيدة لأدعوه إلى حفل زفافي ... حقيقة كانت المرة الأولى التي أشعر فيها بهذا الشعور الذي لا أستطيع وصفه .. أمسكني جدي من كتفي

وصاح في أنني لا أستحق ما سيرويه عليّ ولكنه يرويه لأنني أشبه عمي « رجباً » علني أستفيد منه .. هكذا صاح في ... جلست ساكناً وهو يحكي ... في الحقيقة لم يكن يحكي وإنما كان يمثل مسرحية أمامي ... يقوم بكل الحركات ويقلد كل الأصوات ... المرة الأولى التي أرى فيها شيخ الحفراء بهذه الصورة ... كنت خائفاً .. نعم كنت خائفاً وكنت أعتقد أن جدي قد جنّ ...

مثل جدي كيف أن موظفاً وخرعاً ، مثل أفندية هذه الأيام كان متزوجاً من امرأة لاتطيعه ولا تحترمه باختصار ، قال جدي ، كان هو المرأة وهي الرجل ... لا تستأذنه في خروج أو دخول ولا تسمع لكلامه ولا تلبّي طلباته وترفع صوتها عليه ...

قلت : هل لابد أن تستأذن في الخروج والدخول ؟ ... وهل يجب على المرأة أن تسمع لكل كلام زوجها ؟ ... فهي إنسانة مثله ، لها شخصيتها وكيانها ، وقد يكون الحق معها وهو الذي يثيرها بمحاولته أن يسلب منها هذا الحق ؟ ..

أبي ، لا أذكر مرة أنه ضربني ، والآن بعد أن صرت موظفاً كبيراً محترماً في الوزارة التي تعمل بها أمي ، يضربني جدي على وجهي هذا القلم الضخم ! .. ويقولون إنه مريض وإن الزمن نال منه ! .. لا يزال وجهي كما تراه أحمر ويؤلمني من صفعته ... وظللت ساكناً ساكناً وهو يمثل .

قال جدي إن شقيق هذا الموظف " الخرع " وكان جزائراً لم يعجبه حال أخيه وكان كلما رآه أعلمه بأن سبب طغيان زوجته أنه لم يذبح " البس " ..

« يذبح البس » قلت رغماً عني ...

حقيقة أنني ابتلعت استغرابي بسرعة بسبب خوفي من جدي ، ولكنه نظر اليّ ثم قال " نعم لم يذبح « البس » ..

وعلمت أنهم ، أيام زمان ، كانوا يجيعون قطعة في ليلة الزفاف ثم يطلقونها لتذهب إلى العروسين وهما يأكلان ...

كان الرجل ، زمان ، هكذا قال لي جدي ، يصرخ في القطعة الجائعة " بس يا قطعة " لم تكن القطعة تذهب ينظر الزوج إلى القطعة ويقول بلهجة واثقة " إذا لم تسمعي لكلامي فسأذبحك " ... لم تكن المسكينة الجائعة تسمع الكلام ، فيقوم الزوج ، ليلة زفاف عروسه إليه ... يذبح القطعة المسكينة .

كنت أرتجف من الخوف وجدي يمثل كيفية الذبح .. ولكن جدي لم يرحمني واستمر يقول ويحكى ..

اتفق هذا الموظف مع أخيه الجزار على ذبح " البس " لتنتهي مشاكله وتحترمه زوجته ، وبالفعل أجاع الجزار قطرة ثم أطلقها على أخيه الموظف وهو يتعشى مع زوجته لحماً أعده الأخ الجزار وشواه .. تشجع الموظف ونفذ وصية أخيه وذبح القطرة ، ولكن زوجته نظرت إليه وهى تضحك وقالت " كان من الأول "

حقيقة ، كنت عازماً حينما يتركنى جدي لأذهب ، أن أبلغ أبي بأنه قد جنَّ جنوناً رسمياً ... وكنت سأحاول إقناعه بأن يعرضه على طبيب نفساني ... فهل هذا كلام ؟ ... ! كلام فارغ طبعاً ... يذبح قطرة مسكينة ليلة عرسه .. أناس متوحشون ... دراكولا أرق منهم وألطف .. ثم مالي أنا وذبح القطة فليذبحوها ما شاءوا مادامت جمعيات الرفق بالحيوان لم تكن موجودة آنذاك .. ولكن الذي غاظني وحز في نفسي أن جدتي أتت ورأت جدي وهو يمثل ، وحينما فرغ من تمثيله قالت له والدموع تملأ عينيها أنني لن أستفيد من كلامه ، لأننى حمار مثل أبي ...

-

- إذا اتفقنا ...

طيف رجل غابر

راوية عبد القادر محمد ناجي

الحمد لله ، اللهم أدم علينا نعمتك واحفظها من الزوال ، كان عشاء طيبا .

- إلى أين أنت ذاهب ؟

- إلى غرفتي لأنام .

- ألن تتابع برنامجك الأخباري ؟

لوح بيده نافيا ودلف إلى الباب الذي يليه ، دخل غرفته المعتمة قليلا ، أراد أن يضيء المصباح لكنه تراجع واكتفى بالضوء المتسلل من خلال ستائر الغرفة ، استلقى ثم عاد للجلوس على فراشه .

- ما هذا ؟ طيف من هذا ؟

يرى إنساناً متجرداً من ثيابه ماعدا شيئاً يسيراً يستره ، يقول في نفسه إنه إنسان بدائي فيسمع الطيف يتمتم متبرماً ، ثم يجهر بالقول :

ماذا تقصد بالبدائي ؟

- لاشيء لاعليك مما قلت ، لم لاتعرفني بنفسك ؟

(كيف سمع ماقلت لنفسك) !!

- أنا حي

- حي لست ميتا !

- يتجاهل تهكمه ويكمل : ابن يقظان .

- آه ، صاحب ابن الطفيل .

- نعم ، أنا هو .

فأخذ يسأله عن الغزالة التى أَرْضَعْتَهُ وكيف كان حاله عندما فَقَدَهَا ، ومن صاحب فكرة دَفْنِهَا ، فأخذ يحدثه بحزن شديد ثم انتبها على صوت قطع حديثهما اقتحم الغرفة من الخارج ، يشبه الأنين أو الأزيز .

- كأنه أنين ديناصور .

- لا أظن ذلك يا حي .

قالها وهو يبتسم ، فيما كان حى جادا في قوله يرغب في عمل شيء ما .

- هيا بنا نضمد جراحه ونواسه في وحدته .

- لا ، ليس لي رغبة في ذلك ، اذهب أنت إذا شئت .

يقول في نفسه : ها ... إنه صوت احتكاك مفاصل رافعات غير مشحمة .

- هو ذاك أم تريد أن يسلبنا هذا الشرف إحدى جمعيات الرفق بالحيوان الغربية .

- الحيوان ؟ وهل الديناصور حيوان ، كنت أظنه أكبر من ذلك ، تريد أن تسابق تلك

الجمعيات فى هذا الشرف ، فماذا تعمل إن حصل هذا الأنين من شعب بأكمله ؟ .

- حقا !! ماذا تعملون هذه الأيام ؟

- نذهب إلى أكبر علبة كبريت في العالم ونعرض عليها الأنين .

- ما علبة الكبريت هذه ؟!!

- هيئة الأمم المتأمة ، أقصد المتحدة .

- وهل هي متحدة ؟

- إنها مجرد اسم لا اتحاد أو فعل فيها .

- أو تلجاؤن إليها كثيرا .

- لا ، ولكن كلما طغى الطغاة على الكثرة الكاثرة من ضعفاء سكان المعمورة ذهبنا

إليها .

- ماذا عن الديناصور ...

- لقد انقرض .

فإذا بحي برفع حاجبيه مندهشا !

- منذ متى ؟

-

في فضاء الغرفة تعالى شخير متقطع .

دراسات نقدية

« حوليات سوق حَبَاشَة »

حمد الجاسر

هذا عنوان كتاب يحوي اثني عشر بحثاً للأستاذ الدكتور عبدالله بن محمد أبو داهش تحقيقاً أو دراسة سوى واحدٍ منها عن (حَبَاشَة) بقلم الأستاذ حسن بن إبراهيم الفقيه، ويحسن عرض عناوينها : (رحلة الحج من يَكَلَّم إلى البلد الأمين لعلي بن الحسن العجيلي تحقيق - حَبَاشَة بقلم الأستاذ حسن بن إبراهيم الفقيه - رأي في تحديد بداية نهضة الشعر السعودي المعاصر دراسة - رسالة الضمدي إلى الإمام سعود بن عبدالعزيز تحقيق - موقف أدباء الجزيرة العربية في الحملة الفرنسية دراسة - قصائد يمنية في جريدة أم القرى قبل سنة ١٣٦٥هـ جمع ودراسة - الدرعية في أعين الشعراء جمع ودراسة - رسالة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني إلى عبدالهادي بن بكري العجيلي دراسة - دور مجلة المنهل في حقل الأدب التهامي دراسة - رسالة في النقود لجمال بن محمد المالكي تحقيق - جوانب من حياة العسيرين في القرن الثالث عشر الهجري، دراسة - الضمديات من نتاج أدباء ضمد جمع إسماعيل بن أحمد الضمدي دراسة - من فهارس المخطوطات في مكتبة الدكتور عبدالله أبو داهش) ومنها ما نشر في بعض الصحف كـ « العرب » وغيرها.

ولقد عرف الأستاذ الدكتور عبدالله بن محمد أبو داهش بشدة تعلقه واهتمامه وعنايته واتجاهه لدراسة الأدب في تهامة، وما يتصل بها بحيث يُعدُّ من أوسع المهتمين بهذا الجانب اطلاعاً، وأطولهم باعاً في هذا الأدب، وقد أضيفت هذه الأبحاث إلى سوق حباشة أحد أسواق العرب المشهورة في العهد الجاهلي وصدر الإسلام، الواقع على مقربة من مدينة (القنفذة) كما سيأتي توضيح هذا.

ومن تلك الأبحاث من الطرافة وغزارة الفائدة ما يستهوي القارئ المعني بما يرتبط به من موضوعات أضفى عليها قلم عالم محقق جليل، ما بسط الاستفادة منها ووسعها.

ولي وقفة قصيرة عند الحديث عن (سوق حباشة) ذلك أن حبيبنا الأستاذ حسن بن إبراهيم الفقيه أتى بمعلومات موجزة عن ذلك السوق، ويبدو من نشر مصور جغرافي لموقعه منسوباً إلى مجلة «العرب» أن الباحث الكريم قد اطلع على بحث منشور في تلك المجلة قبل أكثر من عشرة أعوام (ذي القعدة والحجة ١٤٠٥هـ).

ولن أعتب إليه، إن كان قد اطلع على ذلك البحث، عدم الإشارة إليه، فقد سلك

نهجاً ليس هو الأول من سالكيه، ولكنني سأبدي ملاحظات موجزة عن تحديد موقع ذلك السوق، وعن إعادة رسم المصور الجغرافي الذي بدأ في الكتاب غير واضح، وفي وقفات قصيرة عند ما ورد في كلام الأستاذ الفقيه، مع ملاحظة أن كل ما نقل من الأقوال عن تحديد السوق قد أوردتها في البحث المشار إليه.

١ - أورد الأستاذ الفقيه : من كلام الأزرقى هذا النص : (في ديار الأوصام من بارق إلى صدر قَنُونًا وحَلِي في ناحية اليمن).

وفي هذا الكلام خطأ يغير المعنى، وصواب كلام الأزرقى هو : (وهي في ديار الأوصام من بارق من صدر قَنُونًا وحَلِي).

٢ - قال الأستاذ الفقيه : (قوله في ديار الأوصام من بارق) يزيد من عبء الباحث إذا علم أنه لا يُعْرَفُ في الحاضر أو الماضي اسم لقبيلة أو أرض بهذا الاسم (الأوصام) وإن كنت عدده تحريفاً لاسم (الإواس) القبيلة الأزدية التي حلت هذه السوق في ديارها آنذاك من صدر قَنُونًا، وهو الموقع الذي يُعَدُّ أقرب إلى الصواب في أنه يبعد ست ليال عن مكة).

وغريب حقاً أن يقول الأستاذ حسن : لا يُعْرَفُ في الماضي ولا الحاضر اسم لقبيلة أو أرض بهذا الاسم (الأوصام). أليس من الحسن أن يقال : لا يُعْرَفُ في الزمن الحاضر، أما الماضي فقد عُرِفَتْ قبيلة باسم (الأوصام)، وَجَهْلُ الأستاذ الفقيه ليس من العلم في شيء، وكان الأولى القول : بأنه هو نفسه لا يعرف، أما نفي العلم عن غيره فلا يتفق مع الحقيقة.

٣ - متى حلت قبيلة الإواس موقع هذا السوق وما هو المصدر الذي يعول عليه في ذلك؟

إن إطلاق القول هكذا، غريب من محقق فاضل كالأستاذ حسن الفقيه.

لقد أورد علماء النسب وإمامهم في ذلك ابن الكلبي، ذكر قبيلة تدعى (الأوصام) من بارق، فقد جاء في «مختصر كتاب جمهرة النسب» مخطوطة راغب باشا ص ٢٠٩ ما نصه : (ومن بني ثعلبة بن عمرو الأوصام وشبرٌ ولوذانٌ والنَّبَاحُ قَبَائِلُ كَثِيرَةٌ، فمن الأوصام الشاعر وَسْتَانُ بن أَبِي عَطَاءٍ، قَتَلَتْهُ الْحَجْرُ بَطْنُ فِي السَّرَّاءِ، وَمُنْذَرُ بن عَوْفٍ الشَّاعِرُ).

وجاء في كتاب «نسب معد واليمن الكبير» - ج ٢ ص ٤٦٥ :- (وولد ثَعْلَبَةُ بن عَدِي بن حَارِثَةَ، فولد حَارِثَةُ بن ثَعْلَبَةَ شَنْوًا وَلَوْذَانَ والنَّبَاحَ والأوصام قَبَائِلُ جَمَاعَةٌ).

وَتَعْلَبَةُ بن عَدِي هو أخو بَارِق بن عَدِي، وقد جاء في كتاب «الإنباه على قبائل

الرواة": (وأما بارق : فمأء بالسراة؁ فمن نرله أيام سيل العرم كان بارقيأ؁ ونرله سعد بن عدي بن حارثة؁ وابنا أخيه مالك وشبيب ابنا عمرو بن عدي بن حارثة فسموا بارقأ).

٤ - وقال الأستاذ حسن عن (الأوصام): (وإن كنت عددته تحريفأ لاسم (الإواس) القبيلة الأزدية التي حلت هذه السوق في ديارها آنذاك من صدر قنونا) إلى أن قال : (وكانت الإواس صاحبة الموقع على نحو ما فصلت عنه في البحث المطول الذي أعددته عن هذا السوق؁ وعزمت أن أنشره قريبأ إن شاء الله).

لعل مما يفيد الباحث هنا أن يعرف أن الإواس من القبائل الأزدية التي تقطن السراة؁ فقد جاء في كتاب «تاريخ العرب قبل الإسلام» المنسوب خطأ إلى الأصمعي : (سألت أبا علي الهجري عن خرج مع أحمس بن أنمار؁ فقال: خرج معه بنو بجيلة بن أنمار؁ وبنو أقبل بن أنمار؁ فسألته عن أقبل؁ فقال: منهم شهران وكود وناهس والأوس وإواس - إلى أن قال - هذه القبائل تعرف بخثعم وبجيلة.

وفي كتاب مغلطي «الاتصال في مختلف النسبة» : الإواس - بكسر الهمزة - أبو أحمد الإواسي من شهران من خثعم؁ قال أبو علي الهجري : أنشدني رجلاً له. وقال الرشاطي : الإواسي؁ ثم أورد له أبياتأ على قافية التاء. وفي «مختصر الفاسي لكتاب الرشاطي» : الإواسي في الأزد؁ ذكر الهمداني قال: الشنفرى بن مالك الإواسي في خثعم. وفي «معجم البلدان» رسم (عيار): هضبة في ديار الاواس بن الحجر ويوم حراق من أيامهم؁ غزت غامد الإواس بن الحجر؁ فوجدوا خمسين رجلاً من الإواس في حضار؁ فأحرقوهم في هضبة يقال لها (عيار) فقال زهير الغامدي :

نَبَغِيَ الإِوَاسَ بِأَرْضِهَا وَسَمَائِهَا حَتَّى انْتَهَيْنَا فِي ذُؤَابَةِ يَكْبُدَا
حَتَّى انْتَصَبْنَا فِي عِيَارَ كَأَنَّا أَظْبُ وَقَدْ لَبَدَ الرُّؤُوسَ مِنَ النُّدَا
مما تقدم يفهم : أن الإواس كانوا من خثعم؁ فدخلوا في قبيلة الحجر كغيرهم من قبائل خثعم؁ وبلاد هؤلاء لاتزال معروفة.

٥ - لقد كان من الأولى؁ وقد اختير لهذه الأبحاث إضافتها إلى اسم (سوق حباشة) أن يحدد الأستاذ الفقيه؁ وهو من أهل تلك الجهة؁ موقع ذلك السوق باختصار؁ إذ لم ير المناسبة داعية إلى نشر بحثه كاملاً.

ومن هنا : فقد حسن إيراد ما جاء في مجلة «العرب» عن تحديد الموقع - في الجزأين

الخامس والسادس الصادرين في شهر القعدة والحجة سنة ١٤٠٥هـ - ص (٩٢) - بعد إيراد طائفة من الأخبار، وأقوال المتقدمين عن ذلك السوق : (وقبيلة بارق التي يقع سوق حُبَاشَة في بلادها لاتزال معروفة مستقرة في مواطنها القديمة التي هي في غور سِراة عَنزٍ والحَجَر، وهي أزدية قحطانية، صريحة النسب من مازن بن الأزد، وقبيلة بارق أخت قبيلة ألمع التي لاتزال في بلادها القريبة من بلاد بارق، وقد تحدثت عنها في كتاب «في سِراة غامد وزهران».

ويحد بلاد هذه القبيلة من جهتي الشرق والشمال بلاد بني شهر من الحجر من الأزد أيضاً.

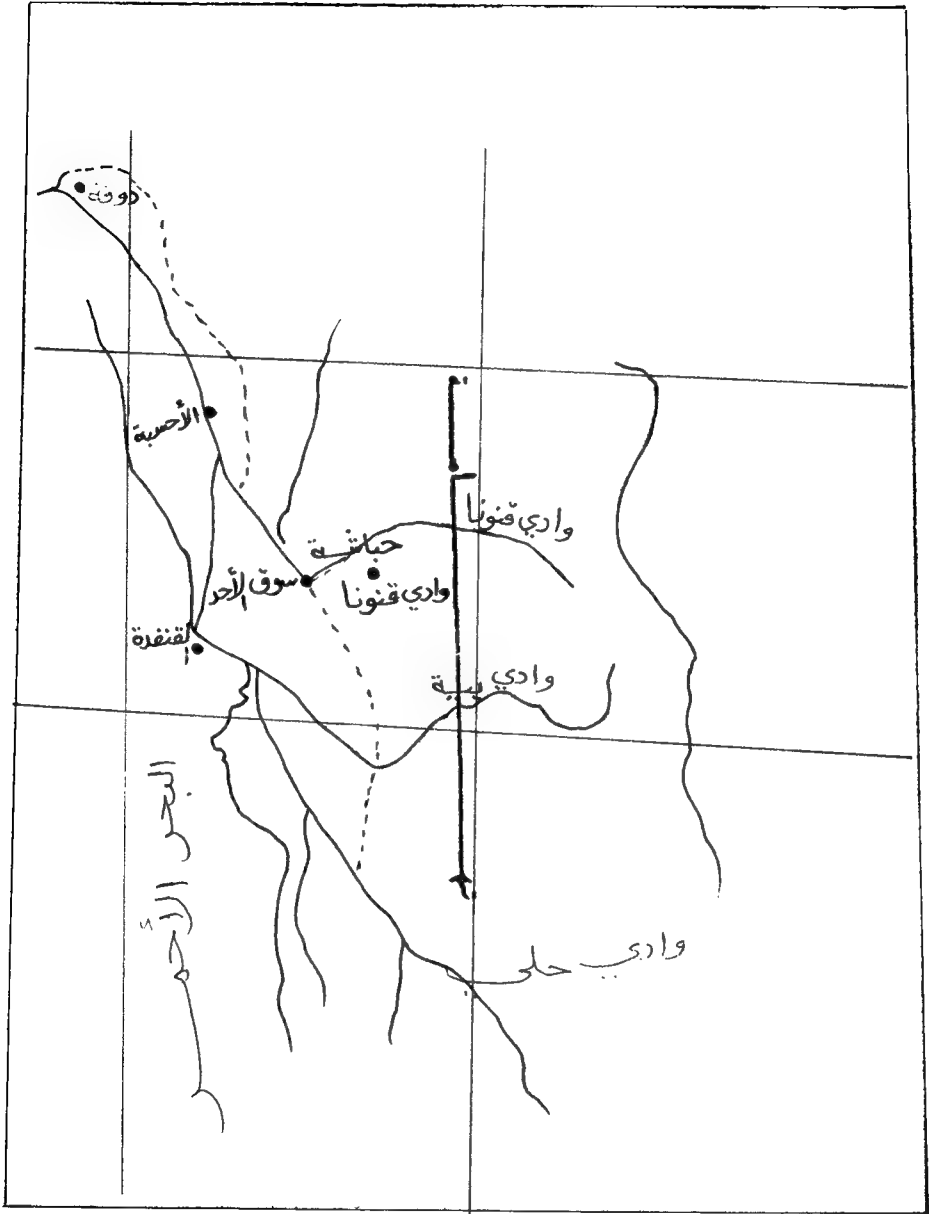
وبَارِق بلادهم منتشرة في صدور قَنُونًا، وما حولها من فروع الأودية. ووادي قَنُونًا من أشهر الأودية التي تخترق تهامة حتى تبلغ البحر عند ميناء القنفذة. وهذا الوادي لا يلي وادي حَلِيٍّ - كما يُفهم من كلام الأزرقي - بل يفصل بينهما وادي يَبَّة - يقع وادي قَنُونًا على خط العرض : ١٩/١٠ وجنوبه وادي يَبَّة على خط عرض : ١٩/٠ - ثم وادي حلي : ١٨/٤٠ - على وجه التقريب). والأودية الثلاثة مشهورة قديماً، ومعروفة الآن.

ويظهر أن موقع السوق من صدر قَنُونًا هو حيث يتسع حوض الوادي بمجاورته ما كان يحصر مجراه من الجبال، وامتداده في سهل تهامة المتسع لنزول الكثير من الناس ممن يحضر ذلك السوق السنوي الشهير من مختلف الجهات.

وهناك في الأرض البراح ملتقى للطرق المسلوك قديماً وحديثاً، حيث تقع قرية تدعى (الأحد) إذ يقام فيها سوق أسبوعي كل يوم أحد، لا أستبعد أن يكون موقع سوق (حُبَاشَة) القديم بقرب هذه القرية، وأنه أعيد بعد تخريبه من قبل أمير مكة داود بن علي، والتخريب - إن تم - يصدق على ما فيه من مَبَانٍ، والملاحظ في الأسواق التي لا تستمر زمناً طويلاً عدم الحاجة إلى المباني، بل الاكتفاء بالبيوت المنصوبة كالخيام ونحوها، مما يسهل نقله عند انتهاء زمن السوق الذي لا يزيد على أيام.

ثم إن من عادة القبائل أنها تستعيد ما قد تحتاج إليه عندما تقوى على استعادته، ومن المعروف أن سيطرة الدولة العباسية على هذه البلاد بدأت في الضعف منذ أول القرن

الثالث الهجري، وأنها لم تتمكن من إخضاع جميع قبائل الجزيرة.
ويقع سوق (حُبَاشَة) على ما ظهر لي (بقرب خط الطول : ٤١/١٢ وخط العرض :
١٠/١٩) شرقي بلدة القنفذة بنحو عشرين كيلاً).
والحق بذلك البحث مصور جغرافي (خريطة).
أراني قد توسعت في الحديث عن تلك الأبحاث القيمة التي كتبها الأستاذ الدكتور
عبدالله أبو داهش، فرأيت إيضاح الموضوع الذي أضيفت إليه لتتم الفائدة.
والكتاب من منشورات نادي أبها الأدبي سنة ١٤١٦هـ (١٩٩٦م) في (٢٩٢) من
الصفحات في طباعة حسنة.



مخطط تقريبي لموقع سوق حباشة

استراحت بیدار

في رياض الأدب

إعداد : د . إبراهيم راشد

١- كيف نقرع باب الرحمة ؟

كان السلف يستحبون أن يُسْتَهْلَ الدعاء بالثناء على الله عز وجل ، ويرون أن ذلك أدعى للإجابة .. ورأى ابن حجر - في الحديث التالي - «استحباب تقديم الثناء على المسألة عند كل مطلوب اقتداء به صلى الله عليه وسلم» .

روى البخاري - ومسلم وأبو داود - بسنده عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : « كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا قام من الليل يتهجد ، قال :

« اللهم لك الحمد ، أنت نور السماوات والأرض ومن فيهن ، ولك الحمد ، أنت قيّم السماوات والأرض ومن فيهن ، ولك الحمد ، أنت الحق ، ووعدك حق ، وقولك حق ، ولقاؤك حق ، والجنة حق ، والنار حق ، والساعة حق ، والنبيون حق ، ومحمد - صلى الله عليه وسلم - حق .

اللهم لك أسلمت ، وبك آمنت ، وعليك توكلت ، وإليك أنبت ، وبك خاصمت وإليك حاكمت ؛ فاغفر لي ما قدمت وما أخرت ، وما أسررت وما أعلنت ، أنت المقدم وأنت المؤخر ، لا إله إلا أنت . »

٢- العلم وتصحيح النية :

روي الذهبي - في سير أعلام النبلاء - في ترجمة مَعْمَر بن راشد (أحد السلف من العلماء ، توفي سنة ثلاث وخمسين ومائة ، وقال عنه الذهبي : وكان من أوعية العلم ، مع الصدق والتحري ، والورع والجلالة ، وحسن التصنيف) أنه كان يقول :

لقد طلبنا هذا الشأن (يعني : العلم) وما لنا فيه نيّة ، ثم رزقنا الله النيّة من بعدُ . وقال مَعْمَر أيضا :

كان يقال : إن الرجل يطلب العلمَ لغير الله ، فيأبى عليه العلمُ حتى يكونَ لله .

وعلق الذهبي بقوله :

نعم ، يطلبه أولا ، والحاملُ له حبُّ العلم ، وحب إزالة الجهل عنه ، وحب الوظائف

ونحو ذلك. ولم يكن علم وجوب الإخلاص فيه ، ولا صدق النية ، فإذا علم حاسب نفسه ، وخاف من وبال قصده ، فتجيئه النية الصالحة كلها أو بعضها ، وقد يتوب من نيته الفاسدة ، ويندم. وعلاوة ذلك أنه يقصر من الدعاوى وحب المناظرة ، ومن قصد التكثير بعلمه ، ويؤذي على نفسه . فإن تكثر بعلمه ، أو قال : أنا أعلم من فلان - فبعداً له .»

٣- بالدؤوب والملازمة يدرك طالب العلم بغيته :

وكما أن طالب العلم بحاجة إلى الإخلاص وتصحيح النية ، فإنه بحاجة - أيضاً - إلى الدؤوب والملازمة.

ذكر أبو العباس ثعلب في مجالسه - ونقله السيوطي في المزهري - بسنده عن يحيى بن أبي كثير ، قال : كان يقال : « لا يُدركُ العلمُ براحة الجسم ».

قال : وقيل للأصمعي : كيف حفظت ونسي أصحابك ؟ قال : درست وتركوا.

وذكر أيضاً عن الفضل بن سعيد بن سلم ، قال :

كان رجل يطلب العلم فلا يقدر عليه ؛ فعزم على تركه ، فمرّ بماء ينحدر من رأس جبل على صخرة قد أثر فيها ، فقال : الماء على لطافته قد أثر في صخرة على كثافتها ، والله لأطلبنّ! فطلب فأدرك.

قال السيوطي : وإلى هذا أشار من قال :

اطلبْ ولا تضجّر من مَطْلَبٍ	فآفة الطالب أن يضجرا
أما ترى الماء بتكراره	في الصخرة الصماء قد أثرا

٤- يكتبُ في مكارم الأخلاق :

نقل الخطيب البغدادي - في تاريخ بغداد - في ترجمة القاضي أبي بكر موسى بن إسحاق الأنصاري الخطمي (٢١٠ - ٢٩٧هـ) بسنده عن روى أنه حضر مجلس هذا القاضي - بالري - سنة ست وثمانين ومائتين ، قال :

تقدمت امرأة فادعى عليها على زوجها خمسمائة دينار مهراً ، فأنكر ، فقال القاضي لوليها : شهودك ؟ قال : قد أحضرتهم .

فاستدعى بعض الشهود أن ينظر إلى المرأة ليشير إليها في شهادته ، فقالوا للمرأة : قومي ، فقال الزوج : تفعل ماذا ؟ قال الوكيل : ينظرون إلى امرأتك وهي مسفرة لتصح

عندهم معرفتها ، فقال الزوج : فإني أشهدُ القاضي أن لها عليّ هذا المهر الذي تدعيه ، ولا تسفر عن وجهها .

فُردَّت المرأة ، وأُخْبِرَتْ بما كان من زوجها ، فقالت : فإني أشهد القاضي أن قد وهبت له هذا المهر وأبرأته منه في الدنيا والآخرة ، فقال القاضي :
«يُكْتَبُ هذا في مكارم الأخلاق!»

٥- في معنى وصف الغيث بعد اليأس :

أبيات في صفة الجذب والخصب ، قال عنها ابن الأعرابي : إنها من أحسن ما قيل في معناها ، وقال عنها الخالديان : «هي من أطبع أشعارهم ، وأغربها معنى ، بل ما نعرف في صفة الجذب والخصب مثلها» ، والمصادر تعزوها إلى امرأة من بني أسد ، وسماها الخالديان : وسنى بنت عامر الأسدية - وهي :

- | | |
|---|---|
| ١ - أَلَمْ تَرْنَا غَيبْنَا مَاؤُنَا | زَمَانًا ، فَظَلُّنَا نَكْدُ الْبَيِّنَارَا |
| ٢ - فَلَمَّا جَفَا الْمَاءُ أَوْطَانَهُ | وَجَفَّ الثَّمَادُ فَصَارَتْ حِرَارَا |
| ٣ - وَضَجَّتْ إِلَى رَبِّهَا فِي السَّمَاءِ | رُؤُوسَ الْعِضَاهِ تَنَاجِي السَّرَارَا |
| ٤ - وَفَتَّحَتْ الْأَرْضُ أَفْوَاهَهَا | عَجِيجَ الْجِمَالِ وَرَدْنَ الْجِفَارَا |
| ٥ - لَبِسْنَا لَدَى عَطْنٍ مَرَّةً | عَلَى الْيَأْسِ آتَابَنَا وَالْخِمَارَا |
| ٦ - وَقَلْنَا : أَعِيرُوا النَّدَى حَقَّهُ | وَصَبَّرَ الْحِفَاطَ وَمُوتُوا حِرَارَا |
| ٧ - فَبَيْنَا نُوطِّنُ أَحْشَاءَنَا | أَضَاءَ لِنَاعَارِضٍ فَاسْتَتَارَا |
| ٨ - وَأَقْبَلَ يَزْحَفُ زَحْفَ الْكَسِيدِ | رِ سَوْقِ الرُّعَاءِ الْبِطَاءِ الْعِشَارَا |
| ٩ - تَغْنَى وَتَضْحَكُ حَافَاتُهُ | خِلَالَ الْغَمَامِ وَتَبْكِي مَرَارَا |
| ١٠ - كَأَنَّا تَضِيءُ لَنَا حُرَّةً | تَشُودُ إِزَارًا وَتُرْخِي إِزَارَا |
| ١١ - فَلَمَّا خَشِينَا بَأْنَ لَا نَجَاءَ | وَأَنْ لَا يَكُونَ قَرَارُ قَرَارَا |
| ١٢ - أَشَارَ لَهُ أَمِيرُ فَوْقِهِ | هَلُمَّ ، فَأُمُّ إِلَى مَا أَشَارَا |

(الثَّمَادُ : بقايا الماء في الحوض ، والحرار جمع حَرَّةٌ : أرض ذات حجارة سود . الآتاب جمع إْتَبَ : وهو برد مشقوق من غير كُمَيْن ولا جيب).

٦- طرائف من (معجم البلدان) :

أ - في رسم (الأبلّة) - بلدة على شاطئ دجلة.

قال ياقوت : حكى أن بكر بن النطاح الحنفي مدح أبا دلف العجلي بقصيدة ، فثابه عليها عشرة آلاف درهم ، فاشتري بها ضيعة بالأبلّة ، ثم جاء بعد مُدَيِّدة ، وأنشده :
بك ابتعتُ في نهر الأبلّة ضيعةً عليها قُصِيرٌ بالرُّخام مَشِيدٌ
إلى جَنبِها أختُ لها يعرضونها وعندك مالٌ للهبّاتِ عَتِيد
فقال أبو دلف : وكم ثمن هذه الضيعة الأخرى ؟ فقال : عشرة آلاف درهم ، فأمر أن يدفع ذلك إليه ، فلما قبضها قال له :

اسمع مني يا بكر ، إن إلى جنب كلِّ ضيعةٍ ضيعةٌ أخرى إلى الصين وإلى مالا نهاية له ، فإياك أن تجيئني غداً ، وتقول : إلى جنب هذه الضيعةِ ضيعةٌ أخرى ، فإن هذا شيء لا ينقضي .

ب - في رسم (تاهرت) - اسم لمدينتين متقابلتين بأقصى المغرب.

قال ياقوت عنها : « وهي كثيرة الأنداء والضباب والأمطار حتى إن الشمس بها قلٌّ أن تُرى ودخلها أعرابي من أهل اليمن يقال له : أبو هلال ، ثم خرج إلى أرض السودان فأتى عليه يوم له وهج وحرٌّ شديد وسموم في تلك الرمال ، فنظر إلى الشمس مضحية راكدة على قمم الرؤوس وقد صهرت الناس ، فقال مشيراً إلى الشمس :
أما - والله - لئن عَزَزْتُ في هذا المكان ، لظالما رأيتُك ذليلاً بتاهرت !
وأنشد : ما خلق الرحمنُ من طرفه أشهى من الشمس بتاهرتِ

ج - في رسم (جبل) - بليدة بين النعمانية وواسط في الجانب الشرقي من دجلة.

قال : ويقاضيهما يُضْرَبُ المثل ، وكان من حديثه أن المأمون كان راكباً يوماً في سفينة يريد واسطاً ، ومعه القاضي يحيى بن أكثم ، فرأى رجلاً على شاطئ دجلة يعدو مقابل السفينة ، وينادي بأعلى صوته :

يا أمير المؤمنين ، نعم القاضي قاضينا ، نعم القاضي قاضي جبل !
فضحك يحيى بن أكثم ، فقال له المأمون : ما يضحكك يا يحيى ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، هذا المنادي هو قاضي جبل يثني على نفسه !

فضحك منه ، وأمر له بشيء ، وعزله ، وقال: لايجوز أن يلي المسلمين من هذا عقله.

٧- ومن نوادر الأعراب :

روى ابن عساكر في تاريخ دمشق ، أن المغيرة بن عبدالرحمن المخزومي - أحد القواد ، غزا مع مسلمة بن عبدالملك أرض الروم - كان أعور ، أصيبت عينه في إحدى غزواته ببلاد الروم ، وكان جواداً سمحاً ، حيث ما نزل يَنْحَرُ الجُرُ ، ويُطْعِم من جاء .

فجلس على مائدته يوما أعرابي ، فجعل ينظر إلى الطعام وإلى وجه المغيرة ولا يأكل ، فقال له المغيرة: مالك يا أعرابي ؟ قال : إنه ليعجبني طعامك ، وتربني عينك ، قال: ومايريبك منها ؟ قال: أراك أعور ، تطعم الطعام ، وهذه صفة الدجال .

فضحك المغيرة ، وقال : كل يا أعرابي ؛ فإن الدجال لا تصاب عينه في سبيل الله .

٨- عود إلى الشعر :

أ - ويقولون : شعر مناسبات !!

ينبذ بعض المثقفين باباً ضخماً من تراثنا الشعري - في قديم وحديث - بأنه من « شعر المناسبات » ، ويرون فيه تكلفاً وزيفاً وادعاءً ، ولو أنصفوا لرأوا فيه - إذا ما أحسنوا القراءة - لآلىء ودرراً ، وتجارب صادقةً ، وتضميناً لأدق مشاعر الشاعر وأخفاها ، وفيضاً نفسياً بما يعانیه ، يتخذ من المناسبة سبيلاً إلى البوح به .

هذا « شوقي » يُدعى إلى حفل تكريم « السيد نصير » سنة ١٩٣٠م - وكان قد حقق لمصر بطولة عالمية في رفع الأثقال - فيلقي في الحفل قصيدة ، أولها :

شرفاً نُصِرُ ، ارفعْ جبينك عالياً وتلق من أوطانك الإكليلا

وفيهما يستنهض هم الشباب إلى المجد ، بقوله :

هذا زمانٌ لا تَوسُطُ عنده يبغي المغامر عالياً وجليلا

كن سابقاً فيه أو ابقَ بمعزلٍ ليس التوسطُ للنبوغ سبيلا

ثم يغلبه إحساس بمعاناة خفية ، فيندفع إلى خطاب المحتفى به ، قائلاً :

قل لي نُصَيْرُ - وأنتَ بَرُّ صادقُ
أحملتَ دِيناً في حياتك مرةً؟
أحملتَ ظلماً من قريب غادر
أحملتَ مَنّاً بالنهار مكرراً
أحملتَ طغيان اللئيم إذا اغتنى
أحملتَ في النادي الغَبيُّ إذا التقى
تلك الحِياةُ وهذه أثقالُها

ب - ومن رقيق النسيب :

وعلى ذكر شوقي نذكر قطعة رقيقة ضمَّنها مسرحية (مجنون ليلي) وفيها نسج على معنى بيتي قيس :

وداعِ دعا إذ نحن بالخيفِ من منى
دعا باسم ليلي غَيرَها فكأنما
فيضع شوقي على لسان « قيس » - وقد سمع حذاء فيه ذكر « ليلي » - هذه الأبيات :

ليلى! منادٍ دعا ليلي فخفَّ له
ليلى! انظروا البید هل مَادَتْ بآهلِها
ليلى! نداء بليلي رنَّ في أذني
ليلى! تردَّد في سمعي وفي خلدي
هل المنادون أهلوها وإخوتها
إن يَشْرُكوني في ليلي فلا رَجَعْتُ
أغیر ليلاي نادوا أم بها هَتَفُوا
إذا سمعتُ اسمَ ليلي ثُبْتُ من خبلي
كسا النداء اسمُها حُسناً وحَبَبَه

نشوانُ في جَنَبَاتِ الصَّدْرِ عَريْدُ
وهل ترنمٌ في المزمـار داود
سحر لعمرى له في السمع ترديد
كما ترَدَّد في الأيك الأغاريد
أم المنادون عُشَّاق معاميد
جبالُ نَجْدٍ لهم صوتا ولا البید
فداء ليلي الليالي الخُرْدُ الغيدُ
وثابَ ما صَرَعَتْ مني العناقيد
حتى كأن اسمها البُشْرَى أو العيدُ

ليلى! لعلِّي مجنون يخَيِّل لي
لا الحى نادوا على ليلى ولانودوا
حـ وفي معنى وداع الأحبة :

قطع ثلاث لا أعلم قائلها ، إلا أن كل قطعة منها تنم عن شاعرية :

* ويوم تولت الأظعمانُ عنا
مددتُ إلى الوداع يدي وأخرى
** ودُعْتُه حيث لا تودُّعه
ثم تولَّى وفي الفـُـؤاد له
*** قالوا له إذ سار أصحابه
والله ما شَطَّتْ نوى ظاعنٍ
وقوَّضَ حاضرٌ، وأرْنُ حادي
حبستُ بها الحياةَ على فؤادي
نفسٌ ولكنها تسير مَعَه
ضيق محلّ وفي الدموع سَعَه
فبدَّلوه البعدَ بالقرب
سار من العينِ إلي القلبِ

٩- من دهاء المغيرة بن شعبه:

المغيرة بن شعبه الثقفي - رضي الله عنه - أحد صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، شهد المشاهد معه ، وشهد اليمامة وفتوح الشام، وأصيبت عينه يوم اليرموك وتوفي بالكوفة سنة خمسين.

قال ابن عساكر في ترجمته - في تاريخ دمشق :

«وكان المغيرة داهية لا يشتجر في صدره أمران إلا وجد في أحدهما مخرجا ، وكان يقال له: مغيرة الرأي. »

وحكى صورا من دهائه ، فمن ذلك:

أ - استعمل عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - المغيرة على البحرين ، فكرهوه ، فعزله، ثم خافوا أن يُردَّ عليهم ثانية ، فقال دهقان لهم : إن فعلتم ما أمركم لم يُردَّ عليكم المغيرة. قالوا : مُرنا بأمرك ، قال : اجمعوا إليّ مائة ألف درهم ، فجمعوا له ، فحمل المال إلى عمر فوضعه بين يديه ، وقال : إن المغيرة اختان هذا من مال الله ودفعه إليّ. فبعث عمر إلى المغيرة ، فدعاه فقال : ما يقول هذا ؟ فقال المغيرة : كذب - أصلحك الله - إنما دفعت إليه مائتي ألف. فقال عمر للدهقان : ما تقول ؟ قال الدهقان : ما دفع إليّ شيئا ولكننا كرهناه فخفنا أن تردّه علينا. قال عمر للمغيرة : ما أردت بقولك : مائتي ألف ؟

قال : كذب عليّ الخبيث ، فأحببت أن أخزيه.

ب - خطب المغيرة بن شعبه وفتى من العرب امرأة ، وكان ارفتى طريراً جميلاً ، فأرسلت المرأة إليهما : لست أجيب أحداً منكما دون أن أراه وأسمع كلامهما ، فاحضرا إن شئتما . فحضرا ، فأجلستهما حيث تراهما وتسمع كلامهما ، فلما رآه المغيرة ونظر إلى جماله وشبابه وهيئته أيس منها وعلم أنها تؤثره عليه ، فأقبل على الفتى وقال : لقد أوتيت جمالاً وحسناً وثياباً ، فهل عندك سوى ذلك ؟ قال : نعم ، وعدد محاسن ثم سكت ، فقال له المغيرة : كيف حسابك ؟ قال : ما يسقط عليّ منه شيء ، وإنني لأستدرك أدق من الخردلة . قال المغيرة : لكنني أضع البدرة في زاوية البيت فينفقها أهلي على ما يريدون ، فما أعلم بنفادها حتى يسألوني غيرها .

فقالت المرأة : والله ، لهذا الشيخ الذي لا يحاسبني أحب إليّ من هذا الذي يحصي عليّ مثل الخردلة . فتزوجت المغيرة .

*** وعلى دهاء المغيرة ، فقد حكى مرة عن نفسه ، قال :

ما غلبني أحد إلا غلام من بني الحارث بن كعب ، فإني خطبت امرأة فقال لي : إني أربأ بك عنها ، فقد رأيت رجلاً يقبلها . فأنصرفت عنها ، فبلغني أنه تزوجها ، فلقيته فقلت : ألم تقل لي إنك رأيت رجلاً يقبلها ؟ قال : بلى ، رأيت أباها يقبلها .

يقول المغيرة : فإذا ذكرت ما فعل بي غاظني ذلك .

١٠- عود على بدء

« الثناء قبل الدعاء »

روى البخاري في الأدب المفرد - باب دعوات النبي صلى الله عليه وسلم - عن رفاعة الزُرقي ، قال :

لما كان يوم أحد ، وانكفأ المشركون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« استووا حتى أثنى على ربي عز وجل » .

فصاروا خلفه صفوفاً ، فقال :

« اللهم لك الحمد كله ، اللهم لا قابض لما بسطت ، ولا مقرب لما باعدت ، ولا مباعد لما قرّبت ، ولا معطي لما منعت ، ولا مانع لما أعطيت .

اللهم ابسط علينا من بركاتك ورحمتك وفضلك ورزقك ، اللهم إني أسألك النعيم
المقيم الذي لا يحول ولا يزول.

اللهم إني أسألك النعيم يوم العيلة ، والأمن يوم الحرب ، اللهم عانداً بك من سوء ما
أعطيتنا ، وشر ما منعت منا.

اللهم حبِّب إلينا الإيمان، وزينّه في قلوبنا ، وكرّه إلينا الكفر والفسوق والعصيان ،
واجعلنا من الراشدين.

اللهم توفّقنا مسلمين ، وأحينا مسلمين ، وألحقنا بالصالحين ، غير خزايا ، ولا
مفتونين.

اللهم قاتِلِ الكفرةَ الذين يصدون عن سبيلك ، ويكذبون رسلك ، واجعل عليهم رِجْزَكَ
وعذابك ، اللهم قاتِلِ الكفرةَ الذين أوتوا الكتاب ، إله الحقّ».

قراءة في كتاب :

قراءة في كتاب :
«غير المسلمين في المجتمع الإسلامي»
للشيخ الدكتور يوسف القرضاوي
إعداد : د . إبراهيم محمد الحريري

يقيم الإسلام العلاقة بين أبنائه المسلمين ، وبين مواطنيهم من غير المسلمين على أسس وطيدة من التسامح ، والعدالة ، والبر ، والرحمة ، وهي أسس لم تعرفها البشرية قبل الإسلام ولا بعده إلى أيامنا هذه ، فلا تكاد تصل إلى هذه المثل في مجتمع ما ، وفي وقت ما ، إلا غلب عليها الهوى والعصبية ، وضيق الأفق والأنانية ، وكان الصراع الدائم مع المخالفين في الدين ، أو المذهب ، أو الجنس ، أو اللون . وأساس هذه العلاقة كما قررها الإسلام مع غير المسلمين قوله سبحانه وتعالى : (لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا إليهم إن الله يحب المقسطين . إنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على إخراجكم أن تولوهم ، ومن يتولهم فأولئك هم الظالمون) سورة الممتحنة ٨ ، ٩ .

فالبر والقسط مطلوبان من المسلم للناس جميعاً ، ولو كانوا كفاراً بدينه ، ما لم يقفوا في وجهه ويحاربوا دعاته ، ويضطهدوا أهله .

ولأهل الكتاب من بين غير المسلمين منزلة خاصة في المعاملة والتشريع . والمراد بأهل الكتاب : من قام دينهم في الأصل على كتاب سماوي ، وإن حُرّف وبدّل بعد ، كاليهود والنصارى .

فالقرآن ينهي عن مجادلتهم في دينهم إلا بالحسنى ، حتى لا يوغر الصدور (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن ، إلا الذين ظلموا منهم ، وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم ، وإلها وإلهكم واحد ، ونحن له مسلمون) العنكبوت : ٤٦ .

يبيح الإسلام مؤاكلة أهل الكتاب ، والأكل من ذبائحهم ، والتزوج من نسائهم (وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم ، وطعامكم حل لهم ، والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم إذا آتيتموهن أجورهن محصنين غير مسافحين ولا متخذي أخدان) المائدة : ٥ .

وهذا الحكم في أهل الكتاب وإن كانوا في غير دار الإسلام ، أما المواطنون المقيمون في دار الإسلام فلهم منزلة ومعاملة خاصة ، وهؤلاء هم أهل الذمة .

والمقصود بالذمة : العهد والضمان والأمان ، عهد الله وعهد رسوله ، وعهد

جماعة المسلمين فهي تعطى أهلها (أهل الذمة) ما يشبه في عصرنا (الجنسية) السياسية.

فالذمي على هذا الأساس من (أهل دار الإسلام) ، كما يعبر عنه الفقهاء ، أو من حاملي (الجنسية الإسلامية) ، كما يعبر المعاصرون.

وهو عقد مؤبد يتضمن إقرار غير المسلمين على دينهم ، وتمتعهم بحماية المسلمين بشرط بذلهم (الجزية) والتزامهم أحكام القانون الإسلامي في غير الشؤون الدينية ، وبهذا يصيرون من أهل (دار الإسلام).

وهذه لمحة سريعة عما لهم من حقوق ، وما عليهم من واجبات.

أولاً : حقوق أهل الذمة :

أ - حق الحماية : وتشمل :

أ - الحماية من الاعتداء الخارجي.

ب - الحماية من الاعتداء الداخلي.

ففيما يتعلق بالحماية من الاعتداء الخارجي ، فيجب على ولي الأمر أن يوفر لهم هذه الحماية ، بما له من سلطة شرعية ، وبمأذيته من قوة عسكرية فقد جاء في «مطالب أولى النهى» من كتب الحنابلة :

« يجب على الإمام حفظ أهل الذمة ومنع من يؤذيهم ، وفك أسرهم ودفع من قصدهم بأذى إن لم يكونوا بدار حرب ، بل كانوا بدارنا ، ولو كانوا منفردين ببلد » وعلل ذلك بأنهم : «جرت عليهم أحكام الإسلام وتأبد عقدهم ، فلزمه ذلك كما يلزمه للمسلمين»^(١).

ولقد أبى شيخ الإسلام ابن تيمية أن يطلق القائد التتري «قطلو شاه» أسرى المسلمين دون أسرى أهل الذمة حيث قال : «لأنرضى إلا بافتكاك جميع الأسارى من اليهود والنصارى ، فهم أهل ذمتنا ، ولاندع أسيراً ، لا من أهل الذمة ، ولا من أهل الملّة ، فلما رأى إصراره وتشدده أطلقهم له»^(٢).

وفيما يتعلق بالحماية من الظلم الداخلي : فقد جاءت الآيات والأحاديث في تحريم الظلم وتبقيحه ، وبيان آثاره الوخيمة ومن ذلك تحريم ظلم غير المسلمين من أهل العهد والذمة.

«من ظلم معاهداً ، أو انتقصه حقاً ، أو كلفه فوق طاقته ، أو أخذ منه شيئاً بغير طيب نفس منه ، فأنا حجيجه يوم القيامة»^(٣).

ولهذا وغيره اشتدت عناية المسلمين منذ عهد الخلفاء الراشدين بدفع الظلم عن أهل الذمة ، وكف الأذى عنهم ، والتحقيق في كل شكوي تأتي من قبلهم^(٤) .
وفقهاء الإسلام من كافة المذاهب صرحوا وأكدوا بأن على المسلمين دفع الظلم عن أهل الذمة ، والمحافظة عليهم ؛ لأن المسلمين حين أعطوهم الذمة قد التزموا دفع الظلم عنهم ، وهم صاروا به من أهل دار الاسلام ، بل صرح بعضهم بأن ظلم الذمي أشد من ظلم المسلم إنما .

وتحت هذه الحماية عدة صور :

١ - حماية الدماء والأبدان :

فدماؤهم وأنفسهم معصومة باتفاق المسلمين ، وقتلهم حرام بالإجماع وبعدّ كبيرة من الكبائر يقول عليه الصلاة والسلام : « من قتل معاهداً لم يرح رائحة الجنة ، وإن ريحها ليوجد من مسيرة أربعين عاماً »^(١) .

واختلفوا في مسألة قتل المسلم بالذمي ؟ على ثلاثة أقوال فالجمهور - ومنهم الشافعي وأحمد - لا يجيزون قتل المسلم بالكافر . لحديث « لا يقتل مسلم بكافر »^(٢) .

وقال مالك ، والليث : إذا قتل المسلم الذمي غيلة يقتل به وإلا لم يقتل به .

وذهب الحنفي ، والتحفي ، وابن أبي ليلى ، وعثمان البتي وأبو حنيفة ، وأصحابه إلى أن المسلم يقتل بالذمي لعموم النصوص الواردة في إيجاب القصاص .

وهو المذهب الذي اعتمدته الخلافة العثمانية ، ونفذته في أقاليمها لعدة قرون .

وكما حمى الإسلام أنفسهم من القتل حمى أبدانهم من الضرب ، والتعذيب فلا يجوز إلحاق الأذى بهم حتى لو امتنعوا عن أداء الواجبات كالجزية والخراج ، هذا مع أن الإسلام تشدد كل التشدد مع المسلمين إذا امتنعوا عن دفع الزكاة .

٢ - حماية الأموال :

وهذا مما اتفق عليه المسلمون في جميع المذاهب ومختلف العصور . روى أبو يوسف

في « الخراج » ما جاء في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، لأهل نجران : « ولنجران وحاشيتها جوار الله ، وذمة محمد النبي رسول الله صلى الله عليه وسلم على أموالهم ، وملتهم ، وبيعهم ، وكل ماتحت أيديهم من قليل أو كثير .. »^(١) « فمن سرق مالا من ذمي قطع يده ، ومن غصبه عزز وأعيد المال إلى صاحبه ومن استدان من ذمي فعليه أن يقضي دينه فإن مطله وهو غني حبسه الحاكم حتى يؤدي ما عليه .

وبلغ من رعاية الاسلام لحرمة أموالهم وممتلكاتهم ، أنه يحترم ما يعدونه حسب

دينهم مالاً فالخمر والخنزير لا يعتبران عند المسلمين مالاً متقوماً ومن أتلف لمسلم خمرأً أو خنزيراً لا غرامة عليه ولا تأديب ، بل هو مثاب مأجور على ذلك بخلاف ما لو أتلفهما لغير المسلم فهما مالٌ عنده يغرّم قيمتهما .

٣ - حماية الأعراض :

فلا يجوز لأحد أن يسب الذمى أو يتهمه بالباطل ، أو يشنع عليه بالكذب ، أو يغتابه ، أو غير ذلك .

يقول القرافي في كتابه^(١) :

إن عقد الذمة يوجب لهم حقوقاً علينا ، لأنهم في جوارنا وفي خفارتنا (حمائتنا) وذمتنا وذمة الله تعالى ، وذمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ودين الإسلام ، فمن اعتدى عليهم ولو بكلمة سوء أو غيبة فقد ضيع ذمة الله ، وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم وذمة دين الإسلام . وورد مثل ذلك في الدر المختار من كتب الحنفية^(٢) .

٤ - التأمين عند العجز والشيخوخة والفقر :

وقد ضمن الإسلام لغير المسلمين في ظل دولته ، كفالة المعيشة الملائمة لهم ولمن يعولونهم ، قال صلى الله عليه وسلم : « كلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته » . وعلى هذا مضت سنة الراشدين ومن بعدهم .

ففي عقد الذمة الذي كتبه خالد لأهل الحيرة بالعراق ، وكانوا من النصارى : « وجعلت لهم ، أيما شيخ ضعف عن العمل ، أو أصابته آفة من الآفات ، أو كان غنياً فافتقر وصار أهل دينه يتصدقون عليه ، طرحت جزيته ، وكيل من بيت مال المسلمين هو وعياله » .

ورأى عمر شيخاً يهودياً يسأل الناس ، فسأله عن ذلك فعرف أن الشيخوخة والحاجة ألجأته إلي ذلك ، فأخذه وذهب به إلى خازن بيت مال المسلمين ، وأمره أن يفرض له ولأمثاله من بيت المال ما يكفيهم ويصلح شأنهم وقال في ذلك : ما أنصفناه إذ أخذنا منه الجزية شاباً ، ثم نخذه عند الهرم .

وذكر الإمام النووي في المنهاج أن من فروض الكفاية دفع ضرر المسلمين ككسوة عار ، وإطعام جائع إذا لم يندفع بزكاة وبيت المال » .

وذكر الرملي في نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج « أن أهل الذمة كالمسلمين في ذلك فدفع الضرر عنهم واجب .

٥ - حرية الدين : وأساس هذا الحق قوله تعالى « لا إكراه في الدين قد تبين

الرشد من الغي».

قال ابن كثير : أي لا تكرهوا أحداً على الدخول في دين الإسلام . وسبب نزول هذه الآية يبين لنا جانباً من إعجاز هذا الدين ذلك أن المرأة من الأنصار كانت تنذر إن عاش لها ولد أن تهوده (حيث كانت محرومة النسل) فلما أجليت بنو النضير كان فيهم من أبناء الأنصار فقال آباؤهم : لاندع أبناءنا يجلون ، لا ندعهم يعتنقون اليهودية ، فأنزل الله عز وجل هذه الآية.

وفي عهد عمر بن الخطاب إلى أهل إيلياء - القدس نص على حرمتهم الدينية وحرمة معابدهم وشعائرتهم : «هذا ما أعطى عبدالله بن عمر أمير المؤمنين أهل إيلياء من الأمان أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم ، وسائر ملتها ، لاتسكن كنائسهم ، ولا تهدم ، ولا ينتقص فيها ، ولا من حيزها ، ولا من صليبيها ولا من شيء من أموالهم ، ولا يكرهون على دينهم ، ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود».

وكل ما يطلبه الإسلام من غير المسلمين أن يراعوا مشاعر المسلمين ، وحرمة دينهم فلا يظهروا شعائرتهم وصلبانهم في الأمصار الإسلامية ، ولا يحدثوا كنيسة في مدينة إسلامية ، لم يكن لهم فيها كنيسة من قبل ، مما قد يؤدي إلى فتنة واضطراب. على أن من فقهاء الإسلام من أجاز لأهل الذمة إنشاء الكنائس والبيع إذا أذن لهم إمام المسلمين بذلك ، بناء على مصلحة رآها.

٦ - حرية العمل والكسب :

فقد قرر الفقهاء أن أهل الذمة في البيوع ، والتجارات ، وسائر العقود والمعاملات المالية كالمسلمين ، ولم يستثنوا من ذلك عقد الربا ، فإنه محرم عليهم كالمسلمين وقد روي أن النبي صلى الله عليه وسلم كتب إلى مجوس هجر : «إما أن تذرؤا الربا ، أو تأذنوا بحرب من الله ورسوله».

كما يمنع أهل الذمة من بيع الخمر والخنازير في أمصار المسلمين ، وفتح الحانات فيها لشرب الخمر ، وتسهيل إدخالها وتداولها إلى أمصار المسلمين ، وفيما عدا هذه الأمور المحدودة ، يتمتع الذميون بتمام حرمتهم في مباشرة التجارات والصناعات والحرف المختلفة قال آدم ميتز ، في «كتابه الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري» : « ولم يكن في التشريع الإسلامي ما يغلق دون أهل الذمة أي باب من أبواب الأعمال .. فكانوا صيارفة وتجاراً وأصحاب ضياع ، وأطباء .. ».

٧ - تولي وظائف الدولة :

ولأهل الذمة الحق في تولي وظائف الدولة كالمسلمين إلا ما غلب عليه الصبغة الدينية كالإمامة ، ورئاسة الدولة ، والقيادة في الجيش ، والقضاء والولاية علي الصدقات ونحو ذلك ، وماعدا ذلك من وظائف الدولة يجوز إسناده إلى أهل الذمة إذا تحققت فيهم الشروط التي لا بد منها من الكفاية ، والأمانة ، والإخلاص للدولة . بخلاف الحاقدين الذين تدل الدلائل على بغض مستحكم منهم للمسلمين كالذين قال الله فيهم : « يا أيها الذين آمنوا لاتتخذوا بطانة من دونكم ، لا يألونكم خبالاً ، ودوا ما عنتم قد بدت البغضاء من أفواههم ، وما تخفي صدورهم أكبر قد بينا لكم الآيات إن كنتم تعقلون » سورة آل عمران ١١٨ .

وقد بلغ التسامح بالمسلمين أن صرح فقهاء كبار ، مثل الماوردي في «الأحكام السلطانية» ، بجواز تقليد الذمي «وزارة التنفيذ» ووزير التنفيذ هو الذي يبلغ أوامر الإمام ، ويقوم بتنفيذها ، ويمضي ما يصدر عنه من أحكام وهذا بخلاف «وزارة التفويض» التي يكل فيها الإمام إلي الوزير تدبير الأمور السياسية والإدارية والاقتصادية بما يراه.

ثانياً : واجبات أهل الذمة وتتحصر فيما يأتي :

١ - الجزية والخراج .

٢ - التزام أحكام القانون الإسلامي في المعاملات المدنية ونحوها .

٣ - احترام شعائر المسلمين ومشاعرهم .

الجزية والخراج :

أما الجزية فهي ضريبة سنوية على الرؤوس ، تتمثل في مقدار زهيد من المال يفرض على الرجال البالغين القادرين ، على حسب ثرواتهم ، أما الفقراء فمعفون منها إعفاء تاماً ، قال الله تعالى : « لا يكلف الله نفساً إلا ما آتاها » الطلاق ٧ وليس لها من حد معين ، وإنما ترجع إلى تقدير الإمام الذي عليه أن يراعى طاقات الدافعين ولا يرهقهم ، كما عليه أن يراعى المصلحة العامة للأمة .

والأصل في ذلك قوله تعالى : « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون » التوبة ٢٩ .

ومعنى الصغار التسليم وإلقاء السلام والخضوع لحكم الدولة الإسلامية .

وأما الخراج : فهو ضريبة مالية تفرض على رقبة الأرض إذا بقيت في أيديهم ويرجع تقدير ذلك إلى الإمام أيضا فله أن يقاسمهم ناتج الأرض كالثلث والربع والنصف مثلاً .. وله أن يفرض مقدارا محددا مكيفا أو موزونا بحسب ما تنتج الأرض كما صنع عمر في سواد العراق . وقد يقوم ذلك بالنقود . والجزية تسقط بالإسلام دون الخراج . ووجه إيجاب الجزية على أهل الذمة ، أن الإسلام أوجب على أبنائه « الخدمة العسكرية » باعتبارها فرض عين أو فرض كفاية وناط بهم واجب الدفاع عن الدولة وأعفى من ذلك غير المسلمين .

وذلك أن الإسلام لا يجيز لغير المسلمين الدفاع عن عقيدة يعتقد بطلانها وفي سبيل دين لا يؤمن به ، ولهذا قصر واجب الجهاد على المسلمين فقط وطلب من غير المسلمين أن يسهموا في نفقات الدفاع والحماية للوطن عن طريق ماعرف في المصطلح الإسلامي باسم « الجزية » .

وتسقط الجزية أيضا باشتراك أهل الذمة مع المسلمين في القتال والدفاع عن دار الإسلام إذا رأى الإمام المصلحة في ذلك .

ويتبع الحديث عن الجزية ما فرضه عمر على تجار أهل الذمة بمقدار نصف العشر في المال الذي يتجرون به مرة في السنة، إذا انتقلوا به من بلد إلى آخر فهي أشبه بالضريبة الجمركية في عصرنا، وكان يأخذ ربع العشر من التجار المسلمين والعشر من تجار أهل الحرب .

والإشكال الذي يرد هنا، لم أخذ عمر نصف العشر من تجار أهل الذمة وأخذ ربع العشر من تجار المسلمين ؟ ولا إشكال في أخذ العشر من تجار أهل الحرب لأنها معاملة بالمثل .

والجواب على ذلك: أن السبب في هذا التضعيف . هو أن الذمي لا يؤخذ من أمواله شيء سوى ما يؤخذ من أمواله التجارية التي ينتقل بها من بلد إلى بلد، أما أمواله التجارية التي في بلده، وأمواله الباطنة كالذهب والفضة، وزروعه وسوائحه فلا يؤخذ منها شيء بخلاف المسلم، إذ يؤخذ من زكاة هذه الأموال جميعا، وعلى هذا تكون التكاليف المالية على المسلم أكثر منها على الذمي .. وهذا رأي عبدالكريم زيدان ويرى أبو الأعلى المودودي أن معظم المسلمين في ذلك الزمان كانوا منتظمين بالدفاع عن الوطن الإسلامي فأصبحت التجارة كلها بأيدي الذميين، فرأى الفقهاء أن ينتقصوا من الضريبة على التجار المسلمين، حفزا لهم على التجارة وحفظا لمصالحهم التجارية .

أضف إلى هذه التعليقات أن هذا يعدّ اجتهاداً من عمر بناء على اجتهاد مصلحي اقتضته السياسة الشرعية في زمانه لم يرد فيه نص شرعي والقاعدة الفقهية في ذلك: لا ينكر تغير الأحكام بتغير الأزمان.

٢- التزام أحكام القانون الاسلامي :

فعلى غير المسلمين في الدولة الإسلامية أن يلتزموا أحكام الإسلام التي لا تمس عقائدهم وحرّيتهم الدينية في الدماء، والأموال، والأعراض أي في النواحي المدنية والجنايئة ونحوها. وفي هذا يقول الفقهاء : لهم مالنا وعليهم ما علينا.

فمن سرق من أهل الذمة أقيم عليه حد السرقة، كما يقام على المسلم، ومن قتل نفساً أو قطع طريقاً، أو تعدى على مال، أو زنى بامرأة، أو رمى محصنة، أو غير ذلك من الجرائم أخذ بها، وعوقب بما يعاقب به المسلم لأن هذه الأمور محرمة في ديننا، وقد التزموا حكم الإسلام فيما لا يخالف دينهم أيضاً.

ومثل ذلك في المعاملات المالية والمرثية من البيوع، والإجازات، والشركات، والرهن أو الشفعة، والمزارعة، وإحياء الموات، والحوالة، والكفالة، وغيرها من العقود والتصرفات.. إلا الخمر والخنزير عند النصارى فقد استثناهما كثير من الفقهاء، لاعتقاد حلّهما في دينهم، على أن لا يجاهروا بهما، بخلاف الربا فهو حرام عليهم فلا يقروا عليه.

٣- مراعاة شعور المسلمين:

وهذا هو الواجب الثالث عليهم: أن يحترموا شعور المسلمين الذين يعيشون بين ظهرانيهم، وأن يراعوا هيبة الدولة الإسلامية التي تظلهم بحمايتها، فلا يجوز أن يسبوا الإسلام ورسوله وكتابه جهرة، ولا أن يروجوا من العقائد والأفكار ما ينافي الإسلام ما لم يكن ذلك جزءاً من عقيدتهم كالتثليث والصلب عند النصارى.

وعليهم أن لا يظهروا الأكل والشرب في نهار رمضان، مراعاة لعواطف المسلمين وما أشبه ذلك.

ويتبع الحديث عن الحقوق ما كان عليه المسلمون مع أهل الذمة من التسامح بعيداً عن نطاق الحقوق التي تنظمها القوانين، ويلزم بها القضاء. وتشرف على تنفيذها الحكومات.

ذلك هو روح التسامح، التي تبدو في حسن المعاشرة ولطف المعاملة، ورعاية الجوار، وسعة المشاعر الإنسانية من البر، والرحمة، والإحسان، وهي الأمور التي تحتاج إليها الحياة اليومية، ولا يغني فيها قانون ولا قضاء، وهذه الروح لا تكاد توجد في غير المجتمع الإسلامي.

وتتجلى هذه السماحة في أمور :

١- في شأن الوالدين المشركين « وصاحبهما في الدنيا معروفا » لقمان: ١٥
٢- في البر والإقسط مع المخالفين « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا إليهم، إن الله يحب المقسطين » المتحنة: ٨.

٣- في الإحسان إلى الأسرى من المشركين « ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا » الإنسان: ٨ .

٤- في الإنفاق على ذوبهم وجيرانهم من المشركين: « ليس عليك هداهم ولكن الله يهدي من يشاء، وما تنفقوا من خير فلأنفسكم، وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله .. » البقرة ٢٧٢

فقد روى محمد بن الحسن في كتابه شرح السير الكبير أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث إلى أهل مكة مالا لما قحطوا ليوزع على فقرائهم.

٥- في أدب المجادلة معهم « ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم، وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون » العنكبوت: ٤٦

ذكر ابن إسحق في السيرة: أن وفد نجران - وهم من النصارى - لما قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة، دخلوا مسجده بعد العصر، فكانت صلواتهم، فقاموا يصلون في المسجد، فأراد الناس منعهم، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « دعوهم » فاستقبلوا المشرق فصلوا صلواتهم..

وعقب ابن القيم بجواز دخول أهل الكتاب مساجد المسلمين، وتمكين أهل الكتاب من صلواتهم بحضرة المسلمين، وفي مساجدهم، إذا كان عارضا، ولا يمكنون من اعتياد ذلك.

وروى البخاري عن أنس: أن النبي صلى الله عليه وسلم عاد يهوديا، وعرض عليه الإسلام فأسلم فخرج وهو يقول: الحمد لله الذي أنقذه بي من النار.

وروى البخاري أيضا: أن النبي صلى الله عليه وسلم مات ودرعه مرهونة عند يهودي في نفقة عياله، وكان في وسعه أن يستقرض من أصحابه، ولكن أراد أن يعلم أمته. وهكذا سار الخلفاء الراشدون والتابعون لهم بإحسان على نهجه صلى الله عليه وسلم.

فمن خلال هذا البيان للحقوق والواجبات لأهل الذمة في الدولة الإسلامية يتبين لنا مدى التسامح الذي قرره الإسلام وأبناؤه مع غير المسلمين في الدولة الإسلامية. فقد نظر إليهم نظرتهم لأبنائهم، من حيث الحقوق والواجبات، والمساواة، والأمان، ومزاولة حرياتهم العقائدية، والسياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، وإن كانت بعض الفروق فذلك؛ لأن عدم التزامهم بالمنهج الإسلامي من جهة، وعدم إلزامهم به من جهة ثانية كان السبب لتشريع بعض الأحكام الخاصة بهم. وفي آخر المطاف أرجو أن أكون قد وفقت بتقديم هذه الدراسة المتواضعة للقارئ الكريم والتي استمدت من الكتاب القيم لشيخنا العلامة الدكتور القرضاوي أمد الله في عمره وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

استطلاعات

بيشة عروس النخيل ..

وملهمة الشعراء ..

عبدالرحمن حامد القرني

لأنها لا تحتاج إلى مقدمات.. فلنقل إنها عروس النخيل، إذ ينبض قلبها بثلاثة ملايين نخلة.. إنها: بيشة

فحين تطلّ من الجو ترى بساطاً سندسياً يفترش مساحات واسعة من الأرض المستوية التي جللها اللون الأخضر البديع في بانوراما رائعة من صنع الخالق العظيم.

ويتراءى لك الوادي العملاق منداحاً بين هذه المشاهد الخلابة.. وأينما وجهت ناظريك تر أشجار النخيل متعانقة في شموخ وكبرياء.. تتناثر حولها النوق والجمال.. رمز الأصالة والخير والعطاء. وحين تطأ قدماك أرض بيشة.. يلقاك أهلها بكل الحفاوة والترحاب والكرم العربي الصادق الأصيل.. وتبدو لك الأصالة العميقة الجذور متناغمة مع الحضارة والتطور والنماء الذي صنعه إنسان هذه الأرض المعطاء.. ولسنا نتجاوز الحقيقة حين نقول بأن الكرم العربي الحامّي الشهير لا يزال بكل مظاهره الأصيلة سمة من سمات الإنسان في بيشة. ونتجول معاً بين ربوعها ونطوف جنباتها لنشاهد صور الحضارة والمعاصرة ونتعرف على النهضة الشاملة التي تحققت على أرضها. حين تطلّ من الجو ترى اخضراراً ممتداً يفترش مساحة شاسعة من الأرض المستوية في معظم أجزائها مع انتصاب عدد من التلال الملونة بلون الماء.. ويتبيّن ذلك الوادي العملاق الذي ينداح مبسوطاً بين هذه المهرجانات الزراعية.. وبكل زاوية من العين ترى نخلة.. وإلى جوارها جمل تحملك رؤيته إلى أصول التاريخ في هذه الجزيرة المعطاء وبكل أبعاد الرصد تجد الإنسان الشامل يحمل بيد أصالة وبالأخرى حضارة.. ويحيط بكلّ هذا الكرم منقطع النظر.. ولا مبالغة إذا قلنا ان بقية العرب تعيش الآن في بيشة.

«بيشة».. أم «وادي بيشة»؟؟

أيهما اكتسب شهرته من الآخر؟؟

التاريخ يتحدث ويؤكد أن أهمية بيشة استمدت من أهمية الوادي نفسه.. لم لا وهذه المدينة التي عشقها الكثيرون تدين بشهرتها لهذا الوادي الذي يضرب بأسوده المثل في الشجاعة والإباء.. فهاهي الخنساء عندما أرادت أن تمتدح أخاها صخرا في شجاعته قالت :

وَكأَنكَ إِذْ يَلْتَقِي بِكَ دُونَهُ أَسَدٌ بَيْشَةٌ كَأَشَرِ الْأَنْيَابِ

وقد ذكر بيشة لبيد بن ربيعة العامري في معلقته حيث قال في وصف ناقته :

حُفِزَتْ وَزَايِلُهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا أَجْزَاعُ بَيْشَةٍ أَثْلَهَا وَرَجَامُهَا

وقال الأحوص مادحاً الخليفة عمر بن عبدالعزيز :

حتى كأنك يلتقي بك دونهم من أسد بيشة خادر مستبسل

ويشّة ويش «بكسر الباء» موضعان قال الشاعر :

سقى جدثاً أعراض عرنة وبیشه وسمی الربیع ووابله

وسميت بيشة بأسماء مختلفة وتعددت الروايات حول التسمية ولكن الأصح هو

ما يقال : إن كلمة «بيشة» فارسية وتعني الغابة .. ولعل من المناسب أن نتطرق إلى

موقف تاريخي مهم ورد في كتاب «العقد الفريد» لابن عبدبره الأندلسي جزء (١) ص

٢٥٦ في عام الوفود وذلك عندما قدم جرير بن عبدالله البجلي على رسول الله صلى

الله عليه وسلم فسأله عن منزله ببيشة فقال جرير:

(سهل ودكداك ، وسلم وأراك ، وحمض وعلاك ، إلى نخلة ونخلة ماؤها ينبوع،

وجنابها مریع ، وشتاؤھا ربیع) .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

(إن خير الماء الشبّ ، وخير المال الغنم ، وخير المرعى الأراك ، والسلم إذا أخلف

كان لجينا ، وإذا أسقط كان درينا ، وإذا أكل كان لبينا .

وفي كلامه عليه السلام (إن الله خلق الأرض السفلى من الزبد الجفاء ، والماء

والكُباء).

ويقول ياقوت الحموي : (بیشه بالهاء - اسم قرية غناء في واد كثير الأهل....

وقال القاسم بن معن الهذلي :

بيشة وزئنة أرضان... وهما واديان) ، ونظراً لضخامة وادي بيشة وأهميته التاريخية فقد تردد اسمه كثيراً في بعض النصوص الأدبية العربية .. وحتى سيل هذا الوادي كان مضرب الأمثال في القوة والاندفاع مما حدا بشاعر قریش أن يقول :

وجاءت من أباطحها قریشُ كسيلٍ أتى بيشة حين سالا

وقال حسان بن ثابت :

كأنهم في الوغى والموت مكتنع أسدٌ ببيشة في أرساغها فدع

وقد ذكرت في معجم البلدان وفي كتاب تاريخ الأمم والملوك للطبري وفي حديث لابن اسحاق حيث ذكر أن (ذا نفر) دعا قومه ومن أجابه وقاتل أبرهة الأشرم في بيشة حيث كان أبرهة متوجهاً لهدم المسجد الحرام وهُزم ذو نفر ومن معه .

وللحب مكان في بيثة

ابن الدُمينة

عبدالله بن الدُمينة من خثعم الشاعر المشهور وهو : عبدالله بن عبيدالله أحد بني عامر بن تيم الله بن مبشر بن أكلب بن ربيعة بن عفرس بن حلف بن أقتل وهو خثعم بن أنمار بن أراش بن عمرو بن الغوث بن نبت بن مالك وقيل أكلب هو ابن ربيعة بن نزار ليس ابن ربيعة بن عفرس ، وإنهم خالفوا خثعم ونزلوا فيهم فنسبوا إليهم.

وابن الدُمينة يكنى : (أبا السري) وكان بلغه أن رجلاً من أخواله من سلول يقال له : مزاحم بن عمرو ، يأتي امرأته ليلاً فرصده حتى أتاها فقتله ثم قتلها بعده ثم اغتالته سلول بعد ذلك فقتلته وكان قاتله .. مصعب بن عمرو بن مزاحم أخو مزاحم وكان مزاحم بن عمرو قد هجا ابن الدُمينة بقصيدة أفحش فيها وذكر فيها امرأته :

يا ابن الدُمينة والأخبار يرفعها وخذ النجائب والمحذور يخفيها
يا ابن الدُمينة إن تغضب لما فعلت فطال حزنك أو تغضب مواليها

هذه الأبيات في قصيدة لمزاحم بن عمرو .. فلما بلغ ابن الدُمينة شعر مزاحم أتى امرأته فقال لها :

قد قال فيك هذا الرجل ما قال وقد بلغك ، قالت :

والله ما رأى ذلك مني قط .. قال : فمن أين له العلامات ؟ قالت : وصفهن له النساء قال : هيهات ثم أمسك مدة وصبر حتى ظن أن مزاحماً قد نسي القصة ، ثم أعاد عليها القول ، وأعادت الحلف ، فقال لها : والله لئن لم تمكنيني منه لأقتلنك ، فعلمت أنه سيفعل ذلك ، فبعثت إليه وواعدته ليلاً ، وقعد له ابن الدُمينة وصاحب له فجاءها للموعد فجعل يكلمها وهي مكانها فلم تكلمه ، فقال لها : (يا حَمَاء) ما هذا الجفاء الليلة ؟؟ فتقول له بصوت ضعيف : ادخل.

فدخل فأهوى بيده ليضعها عليها فوضعها على ابن الدُمينة فوثب عليه وصاحبه وقد جعل له حصى في ثوب فضرب بها كبده حتى قتله ، وأخرجه فطرحه ميتاً فجاء أهله فاحتملوه ولم يجدوا به أثر السلاح ، فعلموا أن ابن الدُمينة قتله وقد قال ابن

الدمينة في تحقيق ذلك :

قالوا هجتك سلول اللؤم مخفية فاليوم أهجو سلولاً لا أخافها

قالوا هجاك سلولي فقلت لهم قد أنصف الصخرة الصماء راميها

وقال ابن الدُمينة أيضاً يذكر دخول مزاحم ووضعه يده عليه :

لك الخير إن واعدت حماء فالقها نهاراً ولا تُدليج إذا الليل أظلما

فإنك لا تدري أبيضاء طفلة تعانق أم ليثاً من القوم قشعما

فلما سرى عن ساعدي ولحيتي وأيقن أنني لست حماء جمجما

ثم أتى ابن الدُمينة امرأته فطرح على وجهها قطيفة ، ثم جلس عليها حتى قتلها .. فخرج جناح أخو المقتول إلى أحمد بن إسماعيل فاستعداه على ابن الدُمينة فبعث إليه فحبسه وقالت أم أبان والدة مزاحم بن عمرو المقتول وهي من خثعم ترثي ابنها وتحضض مصعباً وجناحاً أخويه :

بأهلي ومالي بل بجل عشيرتي قتيلُ بني تيم بغير سلاح

فهلا قتلتك بالسلاح ابن أختكم فتظهر فيه للشهود جراح

فلا تطعموا في الصلح مادمت حيةً ومادام حياً مصعب وجناح

ألم تعلموا أن الدوائر بيننا تدور وأن الطالبين شحاح

فلما طال حبسه ولم يجد عليه أحمد بن إسماعيل سبيلاً ولا حجة خلاه ، وقتلت بنو سلول رجلاً من خثعم مكان المقتول ، وقتلت خثعم بعد ذلك نفرًا من سلول ولهم في ذلك قصص وأشعار.

وأقبل ابن الدُمينة حاجاً بعد مدة طويلة ، فنزل بتبالة ، فعدا عليه مصعب أخو المقتول لما رآه ، وقد كانت أمه حرضته عليه وقالت :

اقتل ابن الدُمينة، فإنه قتل أخاك ، وهجا قومك ، وذم أختك ، وقد كنت أعذرک قبل هذا لأنك كنت صغيراً وقد كبرت الآن. فلما أكرثت عليه خرج من عندها وبصر بابن الدُمينة واقفاً ينشد الناس فغدا إلى جزار فأخذ شفرته، وعدا على ابن الدُمينة فجرحه جراحتين فقبل إنه مات لوقته وقيل: بل سلم تلك الدفعة ومرّ مصعب به بعد ذلك وهو في سوق العبلاء ينشد ، فعلاه بسيفه ، حتى قتله واقتحم مصعب داراً وأغلقها على نفسه فجاءه رجل من قومه

فصاح به :

يا مصعب، إن لم تضع يدك في يد السلطان قتلتك العامة فاخرج إليه. فلما عرفه قال له :

أنا في ذمتك حتى تسلمني إلى السلطان .. قال : نعم - فخرج إليه ووضع يده في يده فسلمه إلى السلطان فقفذه في سجن تبالة وفي ذلك قصص وأشعار .

ولعل الكثيرين يتذكرون قصة الحب الخالدة التي دارت في (وادي بيشة) الأخضر بين (ابن الدُمينة الخثعمي) ومحبوبته (أميمة البيشية الحسنة) حين كانا يلتقيان وعلى (ثغاء) ضأنه يقول ابن الدمينة لأميمة البيشية الحسنة :

وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَرَارَةً وَمَزَّقْتَ قَرْحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمٌ
وَأَنْتِ الَّتِي كَلَفْتَنِي دَلَجَ السُّرَى وَجُؤُنُ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جُثُومٌ
وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ بَعِيدُ الدُّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمٌ
فترد عليه أميمة بحياء ولوعة معاتبة وتقول :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضاً أُرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ
فلو أن قولاً يَكْلُمُ الجِسمَ قد بدا بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الوُشَاةِ كُلُّومُ

(وعبدالله بن الدمينة) شاعر عربي فحل من قبيلة (خثعم) المعروفة في شمال منطقة عسير أحد (بني عامر بن تيم الله بن مبشر بن أكلب بن ربيعة بن عفرس بن حلف بن أفتل وهو خثعم) . واشتهر باسم أمه (الدمينة) بنت حذيفة من بني سلول من أحد قبائل محافظة « بيشة » .

لم يعرف تاريخ ولادته ووفاته وإنما عاش ومات خلال القرن الثاني الهجري متنقلاً في أرض الجزيرة العربية من (صنعاء) إلى (العراق) وما بين ذلك .. وأشهر من اتأل به وامتدحه (معن بن زائدة الشيباني) من رجال الدولتين الأموية والعباسية ومن أجواد العرب والقادة المذكورين بالبأس والنجدة .. وكان فارساً شجاعاً .. وشاعراً غزلاً جميل الشكل قالت فيه صاحبتة (أميمة) :

أيا حسن العينين أنت قتلتني ويا فارس الخيلين أنت شفائيا
وكانت متصفا بالكرم حيث قال:

أبيت خميص البطن غرثان جائعاً وأوثر بالزاد الرفيق على نفسي
وأفرشه فرشي وأفترش الثرى وأجعل مس الأرض من دونه كبدي
وقال:

ولم أبخل على ضيفي وجاري بغالي ما أفيد ولا الرخيص
وكان مطبوعاً على الغيرة والأنفة، أنكر على إحدى زوجاته (حماء) صلتها
بشخص يدعي (مزاحم بن عمرو السلولي) فقتله وقتلها وابنتها منه.. وسجن على أثر
ذلك ثم هرب وتغرب.. حتى إذا ما أدركه الأجل عاد إلى دياره.. حيث هجم عليه
(مصعب بن عمرو) ابن أخي القتيل وطعنه في سوق (العبلاء في (تبالة) وألقاه قتيلاً..
وكان كعادة قومه آنذاك.. مغيراً فاتكاً.. يصف نفسه بقوله:

جنته الغوالي بعد حين ولاحه شمس لألوان الرجال صهوب
وطول احتضان السيف حتى بمنكيبي أخـاديد من آثاره وندوب
وأرجاف جمع بعد جمع وغابة صباح مساء للجنان رعوب
ولذلك كان نزيل سجون حيث يقول:

ذكرتك والحداد يضرب قيده على الساق من عوجاء باد كعوبها
فقلت لراعي السجن والسجن جامعُ قبائل من شتى وشتى ذنوبها
ألا ليت شعري هل أزورن نسوة مضرجة بالزعفران جيوبها
وقال :

وإنا لن نصاحب ركب قوم ولا أصحاب سجن ما حيننا
فيختلطوا بنا إلا افترقنا عليهم بالسماحة مفضلينا
ومن أسماء الأماكن التي وردت في قصائده وتدل على انتمائه إليها قوله في
(بيشة) ممتدحا (معن بن زائدة):
لولا رجاؤك لم أسر من (بيشة) عرض (العراق) بفتية ورواحل

وقال عن (تثليث) متغزلاً في محبوبته :

ولو أن أمّ الغمر أمست مقيمة بتثليث أو بالخط خط عمان
تمنيت أن الله جامع بيننا بما شاء في الدنيا فملتقيان

وقال عن وادي (هرجاب) من الروافد الرئيسة لوادي (بيشة) الكبير:

سدر نواعم من هرجاب أو دُلح بالمستطيل على أفيائه العشب

وذكر (راحة سنحان) و(بدر الجنوب) ووادي (جناب) في قوله:

راح للعين بأعلى راحة لجناب حبّذا ذاك البلد

فشرى بدر فجنبي مرمّر ثم أدنى عهد من كنا نود

وقال عن (هرجاب) :

نواعم أوراق المصيف وترتوي بأملح من أعطان هرجاب ناطف

وهو في اغترابه بين اليمن جنوباً والعراق شمالاً ، يحن إلى دياره ورياحها

وكتبانها ورمالها وأراكها ودوحها وسدرها وغضاها فيقول :

تهيج عليّ الشوق بعد اندماله يمانية علوية وجنوب

أحنّ إلى الرمل اليماني صباية وهذا لعمرى لو رضيت كثيب

فأين الأراك الدوح والسدر والغضي ومستخبر منّ تحب قريب

ويفخر بقومه (خثعم) قائلاً :

وخثعم قومي ما من الناس معشر أعم ندى منهم وأنجى لخائف

ويقول :

وإنك فخرت بغير شيء تردّ به حديث المبطلينا

فإن لخثعم آيات نعمي أمارات الهدى نوراً مبينا

ويقول:

بأن الحي خثعم غادرتهم كايلاً حدهم متضعضعينا

كان ما تقدم من قراءتنا لديوان هذا الشاعر الفحل والذي حققه الأستاذ : (أحمد راتب النفاخ) أصدره عام ١٣٧٨هـ بمقدمة الأستاذ محمود محمد شاكر في سلسلة (كنوز العرب).

وكفانا غوصا في بحر التاريخ .. لنري هذا الوادي الذي تغنى به الشعراء والعشاق على مر الزمن قد حباه الله في هذا العهد الزاهر كثيراً من العطاءات الخيرة.
حقاً .. إن مدينة بيشة مدينة غناء .. تعالوا معنا نستكشف أسرار بيشة الغناء...!!؟؟

بيشة تشبه مصر .. فبيشة من الأودية الجميلة المغطاة بأعداد ضخمة من أشجار النخيل ، والمجري المائي هو (نيل بيشة) الذي تصب فيه مياه أمطار جبال الحجاز وعسير حيث يقطع الوادي الإقليم من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي ويدعي بعض (على سبيل المبالغة بأن مياه وادي بيشة تستمر في الجريان إلى أبواب بغداد) .
وقد تحدث المؤرخون العرب والأجانب عن أسواق بيشة القديمة ونشاطها التجاري وما قاله (ابن بلهيد) في صحيح الأخبار قوله عن بيشة:

وقراها كثيرة ، وبها سوق عظيم يجتمعون فيها آخر يوم الأربعاء في الروشن ويسمى سوق الربوع ثم يبتدون صباح الخميس بسوق نمران ويسمى سوق الخميس ويستمر إلى منتهى ذلك اليوم.
وهذا الموضع باق إلى هذا العهد.

وما قاله حمد الجاسر عن سوق نمران في كتابه (مع الشعراء) : يقام في بيشة سوق تجاري في كل أسبوع في يوم الخميس يجتمع فيه أهل تلك النواحي من بادية وحاضرة ، وهو أعظم أسواق الجزيرة العربية التجارية لتوسط بيشة بين الحجاز ونجد واليمن ولوقوعها في ملتقى طرق جنوب الجزيرة وشرقها وشمالها وغربها ويضاف إلى هذا خصوبة أرض بيشة واعتدال جوها .

ونظراً لأهمية بيشة الجغرافية، وتوسطها بين أقاليم نجد والحجاز وعسير بالإضافة إلى شهرة واديها وخصوبة الأراضي ووفرة المياه .. فقد كانت منذ القدم محل استيطان مرغوب ، واستوطنت في وادي بيشة الشهيير العديد من القبائل العربية وهي :
قبائل معاوية - قبائل بني سلول - قبائل المحلف - قبائل الرمثين - قبائل أكلب - قبائل بني منبه - قبائل بالحارث - قبائل بني واهب .

ولقد كان يسكن بيشة في الجاهلية من العرب : خثعم وهلال ، وسواء بن عامر

بن صعصعة ، وسلول ، وعقيل ، والضباب ، وقریش .. ووادي بيشة يقارع وادي بيش ،
فوادي بيش يصب في تهامة غربا ، ووادي بيشة شرقا ، وأعراب أهل تلك الناحية
يسألون الرعاة:

أين رعيتم .. ؟؟

فيقولون : ضحينا في وادي بيش ، وعشنا في وادي بيشة ، تجتمع سيول بيشة
بسيل وادي رنية وتنتهي في موضع يقال له (رغوّة) غربي الهضب وقد أكثر الشعراء
من ذكر بيشة بله لبيد ، قال السمهري :

وأنبتت ليلى بالغيرين سلّمت عليّ ودوني طخفة ورجامها
فإن التي أهدت على نأي دارها سلاما لمردود عليها سلامها
عديد الحصى والأثل من بطن بيشة وطرفائها مادام فيها حمامها

وسنورد قصة (المعمل) الذي ذكر أنه لبني هاشم في بيشة. والمعمل قرية من
أعمال مكة لبني هاشم ببيشة وكان أول أمر المعمل أنه كان بين سلول ، وخنعم فيحفر
السلوليون ويضعون الفسيل فيجىء الخثعميون وينتزعون الفسيل ويهدمون ما حفر
السلوليون ويفعل مثل ذلك الخثعميون فيزيلون الفسيل ولا يزال بينهم قتال وضرب فكان
ذلك المكان يسمى مطلوبا .. فلما رأى ذلك العجير شاعر بني سلول تخوف أن يقع بين
الناس شر أخطر من ذلك فأخذ من طينته ، وماء عذب فقال له هشام :

كم بين الشمس وبين هذا الماء ؟ فقال أبعد ما يكون بعده ، قال : فأين الطين ؟
قال : في الماء وأخبره بماء جوف بيشة ، وبيشة من أعمال مكة وأخبره بما في بيشة من
أودية ، ماؤه من النخل الفسيل وأخبره أنه يحتمل نقل عشرة آلاف فسيلة في اليوم
الواحد فأرسل هشام إلى أمير مكة أن يشتري مائتي (زنجي) ويجعل مع كل زنجي
امراته ثم يحملهم حتى يضعهم بمطلوب وينقل إليهم الفسيل فيغرسونه بمطلوب ، فلما
رأى الناس ذلك قالوا إن مطلوبا معمل يعمل فيه فذهب اسمه المعمل إلي اليوم ، قال
العجير السلولي :

لا نوم للعين إلا وهي سـاهرة حتى أصيب بغيط أهل مطلوب
إن تشتموني فقد بدلت أيكـتكم زرق الدجاج وتجفاف اليعاقب
قد كنت أخبرتكم أن سوف يعمرها بنو أمية وعدا غير مكذوب

(الأيكة) جماعة الأراك وذلك أنه نزع الأراك ووضع مكانه الفسيل وآل عاقب جمع يعقوب وهو الحجل تجفاف جفافه وحركته فوق البيض ، أما أكلب فبطن من خثعم من العرب القحطانية وقبائل خثعم أربع هم :

شهران ، وناهس ، وكود ، وأكلب .. وكلهم قحطانيون ، أكلب بن عفير بن يحتاج حلف بن خثعم بن نيمار بن براشى بن عمر بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان .. أيضا أكلب بطن من زهران وأكلب أيضا من ربيعة الفرس بن نزار بن معد بن عدنان جاور القحطانيين فانتسب إليهم .
(ومطلوب) .. اسم موضع بوادي بيثة عمر في أيام هشام بن عبد الملك بن مروان وسمي (المعمل) وذكر في المعمل ، وقال رجل من بنى هلال يقال له رياح:

يا أثَلْتِيْ بطن مَطْلُوب هُوِيْكُمْما	لو كانت النفس تُدْنى من أمانِها
واليكْمما نَذر بالناس لا رَحِمٌ	تدنيه منهم ولا نُعْمى يجازيها
محفوفتين بظل الموت أشرفتا	في رأس رابية صعب تراقِيها
كلتاها قُضِبَ الريحان بينهما	فاعتمَ بالناشِق الرِّيان ضاحيها
تَندى ظلالكْمما ، والشمسُ طالعةٌ	حتى يوارِيها في الغور راعيها
من يُعطه الله في الدنيا ظلالكْمما	يَبْنى له درجات عاليأ فيها

قال الأصمعي : ومن مياه نَحَلَى مَطْلُوبٌ ، وأنشد :

ولا يجيء الدكُو من مَطْلُوب إلا بشقّ النفس واللُغُوب

قال اليمامي لصاحب مَطْلُوب وهو عمرو بن سمعان القرِيْظي :

عمرو بن سمعان علي مَطْلُوب نعم الفتى وموضع التحقيق

يعني ما تخلف من أمتعة ، قال محمد بن سلام : حدثني أبو العراف قال : كان العجير السلولى دل عبد الملك بن مروان على ماء يقال له مَطْلُوب كان لناس من خثعم وأنشأ يقول :

لا نومَ إلا غرَّارَ العينِ سَاهِرَةٌ إن لم أُرَوِّعْ بَغِيظِ أَهْلِ مَطْلُوبِ
إن تشتموني فقد بدَّلتُ أَيْكَتَكُمْ زَرَقَ الدِّجَاجِ وَتَجَفَّافِ الْيَعَاقِبِ
قد كُنْتُ أَخْبَرْتُكُمْ أَن سَوْفَ يَعْمُرُهَا بَنُو أُمَيَّةَ ، وَعَدَاءُ غَيْرِ مَكْذُوبِ

فبعث عبد الملك فاتخذ ذلك الماء ضيعة فهو خيار ضياع بنى أمية .

استعراض لقبائل بيشة

تباله :

وتباله : بالفتح ، تباله الحجاج بن يوسف الثقفي بلدة مشهورة بالمنطقة الجنوبية.

قال المهلبى :

تباله في الإقليم الثاني ، عرضها تسع وعشرون درجة ، وأسلم أهل تباله وجُرش
من غير حرب فأقرهما رسول الله صلى الله عليه وسلم في أيدي أهلها على ما أسلموا
عليه ، وجعل على كل حالم ممن بهما من أهل الكتاب ديناراً ، واشترط عليهم ضيافة
المسلمين ، وكان فتحها في سنة عشر ، وهى مما يضرب المثل بخصبها ، قال لبيد :

فَالضُّيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ ، كَأُنْمَا

هَبَطَا تَبَالَهَ مُخْصَباً أَهْضَامُهَا

(وفيهما قيل أهونُ من تباله على الحجاج) قال أبو اليقظان : كانت تباله أول عمل
وليه الحجاج بن يوسف الثقفي ، فسار إليها فلما قرب منها قال للدليل : أين تباله...؟؟
وعلى أي سَمْتٍ هي .. ؟؟
فقال :

ما يسترها عنك إلا هذه الأكمة ، فقال : لا أراني أميراً على موضع تستره عني
هذه الأكمة ، أهون بها ولاية .. !! وكر راجعاً ولم يدخلها ، فقيل هذا المثل .. وبين تباله
ومحافظة بيشة حوالى ٤٠ كم .. وقد قيل إن تباله :

سميت بتبالة بنت مكنف من بني عمليق ، وزعم الكلبي أنها سميت بتبالة بنت مدين بن إبراهيم ، ولو تكلف متكلف تخرج معاني كل الأشياء من اللغة لساغ أن يقول: تبالة من التبل وهو الحقد ..

وقال القتال :

وما مُغْزِلُ ترعى ، بأرض تبالة
أراكاً وسِدرًا ناعماً ما ينالها
وترعي بها البردين ثم مقليلها
غَيَاطِل ، مُلتَجِّ عليها ظلالها
بأحسن من ليلي ، وليلى بشبهها
إذا هُتِكتْ في يوم عيد حجالها

وينسب إليها أيوب سليمان بن داود بن سالم بن زيد التبالي.

الخلصة من آثار تبالة :

الخلصة في اللغة : نبت طيب الريح يتعلق بالشجر له حب كعنب الثعلب وجمع

الخلصة خلص :

وهو بيت أصنام كان لدوس وخنعم وبجيلة ومن كان ببلادهم من العرب بتبالة وهو صنم لهم فأحرقه جرير بن عبدالله البجلي حين بعثه النبي صلى الله عليه وسلم.

وقيل : كانوا يلبسونه القلائد ويعلقون عليه بيض النعام ويذبحون عنده وكان معنهم في تسميتهم له بذلك أن عباده والطائفين به خلصة .. وكان (ذو الخلصة) بيتاً تعبد به بجيلة وخنعم والحارث بن كعب وجرم وزبيدة والغوث بن مر بن أد وبنو هلال بن عامر ، وكانوا سدنته بين مكة واليمن بالعبلاء على أربع مراحل من مكة.

وقد قال الجبرد :

موضعه اليوم مسجد جامع يقال لها العبلات من أرض خثعم ، وقال أبو المنذر : ومن أصنام العرب ذو الخلصة وكانت مروة بيضاء منقوشة عليها كهيئة التاج ، وكانت بتبالة وسدنتها بنو أمامة من باهلة بن أعصر .. وكانت تعظمها وتهدي لها خثعم وبجيلة وأزد السراة ومن قاربهم من بطون العرب ومن هوزان ففيها يقول خدّاش بن زهير العامري لعثعث بن وحشي الخثعمي في عهد كان بينهم فغدر بهم :

وذكرته بالله بيني وبينه وما بيننا من مدة لو تذكرنا

وبالمروة البيضاء ثم تبالة ومجلسة النعمان حيث تنصرا

فلما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة وأسلمت العرب ووفدت عليه وفودها قدم عليه جرير بن عبدالله مسلماً فقال له : يا جرير ألا تكفيني ذا الخلصة ؟؟ فقال : بلي .

فوجهه إليه فخرج حتى أتى بني أحس من بجيلة فسار بهم إليه ، فقاتلته خثعم وقتل مائتين من بني قحافة بن عامر بن خثعم وظفر بهم وهزمهم وهدم بنيان ذي الخلصة وأضرم فيه النار فاحترق .. قالت امرأة من خثعم :

وينو أمامة بالولية صرّعوا

شَملاً ، يعالج كلهم أنبوب

جاؤوا لبيضتهم ، فلاقوا دونها

أسداً يقبّ لدي السيوف قبيبا

قسم المذلة بين نسوة خثعم

فتيان أحس قسمةً تشعيبا

وقد قيل بأن ذا الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة .. قال : وبلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (لا تذهب الدنيا حتى تصطك أليات نساء بني دوس على ذي الخلصة يعبدونه كما كانوا يعبدونه) .

وفي أخبار امرئ القيس : لما قتلت بنو أسد أباه جبراً وخرج يستنجد بمن يعينه على الأخذ بثأره حتى أتى حمير فالتجأ إلى قيل منهم يقال له مرثد الخير بن ذي جدن الحميري فاستمده على بني أسد ، فأمدّه بخمسائة رجل من حمير مع رجل يقال له قمرل ومعه شذاذ من العرب ، واستأجر من قبائل اليمن رجالا فسار بهم يطلب بني أسد ، ومر بتبالة وبها صنم للعرب تعظمه يقال له ذو الخلصة فاستقسم عنده بقداحه ، وهي ثلاثة : الأمر والناهي والمترص ، فأجالها فخرج الناهي ثم أجالها فخرج الناهي ثم أجالها فخرج الناهي .. فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم وقال : مصصت بظر أمك لو قتل أبوك مانهيتني .. فقال عند ذلك :

لو كنت يا ذا الخلس الموتورا
مثلي وكان شيخك المقبورا
لم تنه عن قتل العداة زورا
ثم خرج فظفر ببني أسد وقتل قاتل أبيه وأهل بيته وألبسهم الدروع البيض محماة
وكحلهم بالنار وقال في ذلك :

يا دار سلمى دارساً نؤيها بالرمل والجبتين من عاقل

وهي قصيدة .. فيقال : إنه ما استقسم عند ذي الخلصة بعدها أحد بقدر حتى
جاء الإسلام وهدمه جرير بن عبد الله البجلي وفي الحديث الشريف : (أن ذا الخلصة
سيعبد في آخر الزمان ، قال : لن تقوم الساعة حتى تصطفق أليات نساء بني دوس
وختعم حول ذي الخلصة).

بنو سلول :

قبيلة عرفناها من شهران وهم حضر وأهل نخل وجدار فيهم مكارم أخلاق جارهم
عزيز.. ناس يعملون في التجارة ولهم سلوم جميلة للضيوف وللجار والروشن شيوخه
الصعارية من شهران وشهران قحطانيون وإن كان سابقنا عنهم في التاريخ شيء ما ندري
عنه .. كما أنا نعرف أن معاوية من المحلف.

وحدود بلاد شهران من بيشة النخل الرقيطاء والدحو بلاد بن شكبان وهو أقدم من
غيره من شهران في بيشة وقد ذكر عنه الحفظي شاعر بن عايظ في قصيدته التي أرسلها
إلى الرياض عنوانها (أم عبد) في سنة ١٣١٦هـ.

فسلم على قبر بن شكبان سالم لقد كان قدماً قادماً كل سيدي

النقيع :

بلاد حائطة بها النخيل ويحفها الوادي من الجنوب وعلاماتها من الشمال جبال
أعلاها جبل يسمى جمعور وهي وبلاد لها هيبة ولها سمعة ولأهلها جميلة وشيوخها هو:
عون بن محمد بن مسعر.

الخرسعة :

بلاد صغيرة تحت جبل من الشرق وسكانها المنيع من أكلب ولم نعرف عنها إلا ما
قاله الشاعر في زيارة العيد:

سلام يا أهل الخرسعة يا نار يا موشاه
أزين لنا وأزين لكم كل أربعة في شاه

الشقيقة :

بلدة قاسم بينها وبين جبل أبو سالم فمن الشرق سعديه ، ومن القبلة منيعة ، وهي
قرى وكل بلاد فيها حقها من رجالها والديار من أهلها لا من كبرها يقول الشاعر الهذية
ابن شيبان الدوسري :

لا تحسب الدار زينتها مبانيها ترى أصلها يا فتى طين وجدرانها

ترج :

ترجُ : جبل بالحجاز كثير الأسد ، قال أبو أسامة الهذلي :

ألا يا بُؤس للدهر الشُّعوب لقد أعيا على الصنع الطبيب
يحط الصخر من أركان ترج وينشعب المحبُّ من الحبيب

وهذا شاهد على أنه جبل.. وترج بالقرب من بيشة وهي قرية في واد قال أوس بن

مدرك :

تحدّث من لاقيت أنك قاتلي قراقر أعلى بطن أمك أعلم
تبالة والعرضان ترج وبيشة وقومي تيم اللات والاسم خثعم
وقالت أخت حاجز الأسدي ترثيه :
أحيّ حاجزُ أم ليس حيًّا فيسلك بين خندف والبهميم
ويشرب شربة من ماء ترج فيصدر مشية السبع الكليم

وترج واد إلى جنب تبالة بالمنطقة الجنوبية وهناك أصيب بشر بن أبي خازم الشاعر
في بعض غزواته فرماه نعيم بن عبد مناف بن رياح الباهلي الذي قيل فيه أجراً من
الماشي بترج ، فمات بالردة من بلاد قيس ، فدفن هناك ويحتمل أن يكون المراد بقولهم
أجراً من الماشي بترج الأسد لكثرتها فيه قال :

وما من مخدر من أسد ترج ينازلهم لنابيه قبيب

يقال : قب الأسد قبيباً إذا صوت بأنيابه.. ويوم ترج : يوم مشهور من أيام

العرب ، أسر فيه لقيط ابن زرارة ، أسره الكميت بن حنظلة فقال عند ذلك :

وأمكنني لساني من لقيط فراح القوم في حلق الحديد

الجنينة :

بلاد بني سعد بلاد حضرية وبدوية، وهي من قري بيشة من الشرق وهي على طرف وكان البدو أيام المصايف إذا احترت الشمس بعد ما يتخلصون من الوسمي والربيع في نجد وغيرهم ينزلون في أطرافها على ماء يقال له (ثملا وعقيلان) لأن وادي بيشة فيه حموض وأشجار وعقيلان عدود وثمرد، وقد قال الشاعر بما يثبت أن الجنينة حضرية بدوية:

انص الجنينه يا مظنة فـؤادي تلقى علوم البدو فيها تواكيد
وهي لبني سعد وشيوخها يقال لهم آل منفور وينزلون جنوب الديرة وشمالها وينزل معهم أشخاص من بني هزر كزايد بن عريدة وأولاده وسالم بن عفيص وأولاده وحزام الفرد من الجبرة وبالعهد الذي عرفناهم فيه قبل الكمام بما أنها بلاد على طرف ويهددها العدو من كل جهة كانت لهم عناية بالخیل كبيرة حيث لا تقل الخيل عندهم عن اثني عشر خيلاً وكان لهم بادية قوية عند الدفاع وهم بنو سعد وشيوخهم العواجي وموقع البلاد موقع لائق للبدواة والحضارة قبلى الديرة نخيل ومزارع والوادي وشرقيها جبل معترض كبير يسمى خشيم الذيب.

كانوا إذا رأوا الهامل الناقة المهملة الذي ليس عندها من يرعاها ذبحوها وتقاطعوا لحمها (يا حافر حفرة السوء طحت فيها).

كان سعود بن حمدان رحمه الله عنده ناقة هزلة وأظهرها مع البدو وحتى تكملت الوسمي والربيع فلما جاء وقت الصيف وجاء البدو إلى الجنوب من نجد نتعت تبغى ديارها التي ربت فيها فلما فقدوها الراعي طلبها على الأثر وكان صاحبها في أول القبط في النخل هو وعياله فلما استيقظوا نصف الليل إلى الناقة واقفة عليهم تحن وإذا عليها أكبر من رأسها شحمها ولم يعرفوها ففرحوا فرحاً شديداً بأنها هامل وذبحوها ودفنوا الدم والفرت والجلد واللحم خبوه وعندما أصبحوا إلى البدوي وديع الناقة على أثرها حتى أدخلها عليهم ، فسلم عليهم وقال سبقتني الناقة إليكم فقالوا له : وما هي الناقة ؟ قال ناقتكم فلانة فتبدل سرورهم بالكدر وتندموا كل الندم يا حافر حفرة السوء لأخيك طحت فيها ، وكانت لها حاجة عظيمة .

وفي ذات يوم ظهر بغير (مقعد الرويسي) من النخل يرعى قريب البلاد فشافوه الجماعة وصاحوا الهامل الهامل فلما وصلوه إلى البعير بغير مقعد يعرفونه فنوخوه واجتمعوا عليه ولفتوا رأسه على ظهره وكان صاحب البعير معهم بل متأخر فلما لحق بهم قالوا له تكفى يامقعد ما عندنا سلاح نذبح الناقة فظن أنها ناقة وهم مجتمعون على البعير ولم ير منه غير مضرب السكين فضربه مقعد في نحره فلما مات البعير ذهبوا عنه إذا بالناقة بغير مقعد فصعق مقعد يرثي بغيره ولا يعرف صاحبه واحد حتى ينتقم منه .

ومع التقدم الحضاري لمملكتنا الغالية الذي شمل منطقة بيشة أسوة ببقية مناطق المملكة العربية السعودية ، وازدهار التجارة وانتشار الزراعة في هذه المنطقة وفد إليها العديد من أبناء القبائل الأخرى المجاورة مثل : غامد وزهران وبلقرن وسبيع وقحطان والدواسر .

الموقع والتضاريس :

تقع منطقة بيشة بين خطي عرض ٢٠ - ١٩ ، ١٥ - ٢٠ شمالاً وخطي ٤٠ - ٤٣ شرقاً .

تعدّ محافظة بيشة أول إمارة في المنطقة الجنوبية والغربية .. حيث تأسست عام ١٣٣٦هـ وكان أميرها آنذاك المرحوم الشيخ عبد الرحمن بن ثنيان .

وقد تطورت محافظة بيشة إدارياً خلال السنوات الماضية ضمن النمو الكبير الذي تشهده المنطقة في مختلف المجالات وكان لاهتمام سمو أمير منطقة عسير صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل الفضل في مواكبتها للتقدم الذي حظيت به المحافظات الأخرى... ويتبعها مراكز :

(نبالة ، النقيع ، الحازمي ، صمخ ، البهيم ، الجعبة ، الثنية ، الجنيينة)

وتغطي المنطقة الحدود الشمالية الشرقية لمنطقة عسير ضمن هضبة بيشة ويحدها شمالاً رنية ثم مكة المكرمة وجنوباً الحدود الإدارية لمحافظة خميس مشيط والنماص وشرقاً محافظة تثليث وغرباً محافظة بلقرن ومنطقة الباحة .

ومحافظة بيشة عبارة عن هضبة داخلية تتصل بمرتفعات السراة من الناحية الغربية وتندرج في الانخفاض كلما اتجهنا شرقاً .. ويجتاز المحافظة عدد من الأودية الكبيرة مثل وادي بيشة الذي يبلغ طوله ٤٥٠ كم ، وعلى طول وادي بيشة أودية كبيرة رافدة هي :

أودية ابن هشبل ووادي ترج ووادي هرجاب وتشكل هذه الأودية الثلاثة واديا كبيرا يطلق عليه (وادي بيشة) من أكبر أودية السراة الشرقية على الإطلاق ، وهو واحد من أكبر أودية الجزيرة العربية ، ينبع من سفوح جبال بلاد رفيدة في أقصى نقاطها الجنوبية الغربية ، ويسمى بوادي بيشة ابن سالم طوال اختراقه لبلاد رفيدة نسبة إلى (بن سالم) زعيم بلاد رفيدة ، وروافده الكبرى في بلاد رفيدة هي المربع والصوح والصفق ووادي المراغة ووادي عنقة والأخيران من الأودية الكبرى حيث يلتقيان بوادي بيشة ابن سالم عند بلدة جرش حاضرة عسير التاريخية وتكوّن هذه المدينة التاريخية ، شبه جزيرة تحيط بها الأودية الثلاثة ، وعند حافة الطرف الشمالي لهذه المدينة تلتقي هذه الأودية وتصب في مجرى (وادي بيشة) الذي سيبدأ في حمل اسم (وادي بيشة بن مشيط) نسبة إلى مشيط زعيم شهران ، وذلك بدءاً من قرية (مسيحل) وهي الحد الفاصل بين بلاد رفيدة القحطانية وبلاد شهران .

وفي شمال خميس مشيط بقليل تلتقي بوادي بيشة أودية أخرى كبيرة هي :

وادي تندحة ووادي عتود ووادي أبها ، وعند التقاء وادي بيشة بوادي شهران ، والذي أصبح يُعرف منذ منتصف القرن التاسع عشر الميلادي على وجه التقريب (بوادي بن هشبل) نسبة إلى ابن هشبل أحد زعماء قبيلة شهران عند بلدة واعر ليصبح اسمه بدءاً من هذه النقطة يحمل (وادي بيشة النخل) ومن هنا تتعدد روافده وتتسع مساحته حيث تبلغ عند محافظة بيشة أوسع مدى ، والذي يصل إلى ١٠٠٥ متر ، ومن أهم روافد وادي بيشة ، وادي ترج الذي يبدأ من مرتفعات السراة شرقي تنومة ويلتقي بوادي بيشة عند بلدة الحيفة على بعد ٢٥ كم جنوب محافظة بيشة ، ووادي تباله ويصب في وادي بيشة عند قرية الصبيحي ، ووادي هرجاب ، وهو من الأودية الكبرى في بلاد بني واهب بشهران، ويصب في وادي بيشة بالقرب من قرية الحيفة ، ويبلغ طول وادي بيشة من منابعه إلى نقطة اختفائه في الرمال الفاصلة بين بيشة ووادي الدواسر حوالي ٤٥٠ كيلو متر ..

المناخ :

نظراً لوقوع مدن وقرى بيشة على ضفاف الوديان ولأن فوارق الارتفاع فيها قليلة نجد تشابهاً في مناخ مدن المنطقة ، حيث يبلغ متوسط درجات الحرارة في مدينة بيشة (٢٤,٤) درجة مئوية والمناخ فيها حار إذا قورن بمناخ منطقة جبال عسير .. أما الأمطار فمعدلها السنوي ١٠٨ ملم وتسقط في فصل الربيع وبصفة عامة يزداد الجفاف والحرارة

كلما اتجهنا شرقاً عن مدينة بيشة لأن انحدار الهضبة يتجه شرقاً وتعتمد منطقة بيشة اعتماداً كبيراً على مياه الوديان كما تكثر المياه الجوفية في المنطقة .

السكان :

يتميز مجتمع منطقة بيشة بأنه مجتمع زراعي رعوي تغلب عليه السمات الرعوية كما يمارس سكانها التجارة .. ومن واقع دراسة ميدانية أجريت مؤخراً اتضحت الخصائص التالية :

- التفاوت الكبير في حجم القرى وكبر حجم التجمعات السكانية .

- بلغ عدد القرى ٢١٢ قرية ، بها حوالي ٣٠٠٠٠ أسرة وعدد سكانها (١٤٧٨١٥) نسمة بنسبة تقدر بحوالي ٣,٢٪.

الخصائص العمرانية :

تمتاز بيشة بتاريخها القديم وانتشار الحضارة فيها منذ زمن بعيد لكونها ملتقى طرق تربط مناطق الجنوب بالشمال وبالمناطق الشرقية . وكانت مدينة بيشة ملتقى القوافل التي كانت تجتاز الجزيرة العربية بين اليمن والشام ، وتمتاز قراها بطراز موحد وأغلب مبانيها من طابقين بطراز منسق جميل يحافظ على النسق القديم ، أما في المدن الرئيسية فقد ظهرت الأبنية على شكل عمارات حديثة متعددة الطوابق .

شهدت منطقة بيشة .. كمثيلاتها من مناطق المملكة المختلفة .. مدنها وقراها وهجرها .. انطلاقة عظيمة في كافة المجالات خلال السنوات القليلة الماضية وبصفة خاصة في مجال التعليم والتجهيزات الأساسية وذلك بفضل الله ثم بجهود حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين وجهود المسؤولين وحرصهم الدائم على رفع مستوى المواطن السعودي حضارياً وثقافياً وتقنياً . هذا فضلاً عما يوليه صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل من اهتمام بمنطقة عسير عامة ومنطقة بيشة خاصة مما كان له الأثر الفعال في دفع عجلة التنمية إلى الأمام من أجل تطوير المنطقة .

في مجال التعليم

تعليم البنين :

كان التعليم في بيشة قديماً بمثابة كتاتيب في بعض المساجد لتعليم القرآن الكريم وبعض علوم الدين .. وفي عام ١٣٥٤هـ بدأ التعليم النظامي بافتتاح المدرسة السعودية

الابتدائية ثم سرعان ما انتشرت المدارس الحكومية حتى غطت المحافظة والقرى والأرياف وسفوح الجبال وجميع هجر المنطقة .

والتعليم في بيشة شأنه في ذلك شأن التعليم في مناطق التعليم بالملكة ، في تطور مستمر كماً وكيفاً بفضل الله ثم بفضل ما توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين من عناية ورعاية .. ومحافظة بيشة التعليمية هي إحدى الإدارات التعليمية بالمنطقة الجنوبية وتشرف على (٢٥٤) مدرسة نهارية ، كما بلغ عدد المدارس الليلية (٣٠) مدرسة بها عدد (٤٥) فصلاً .

تعليم البنات :

تأسست إدارة التعليم بمحافظة بيشة للبنات سنة ١٤٠٣هـ حيث يغطي تعليم البنات بيشة من محافظة تثليث التي تبعد ٣٦٠ كم حدود وادي الدواسر وحدود منطقة الباحة غرباً بحوالي ١٥٠ كم وتعليم البنات لم يكن أقل حظاً من تعليم البنين فقد قفز تعليم الفتاة قفزات رائعة في محافظة بيشة بشكل يدل على حرص حكومتنا الرشيدة على التعليم ونشره .

وقد افتتحت أول مدرسة ابتدائية لتعليم البنات ببيشة عام ١٣٨٣هـ ثم سرعان ما انتشرت المدارس على اختلاف مراحلها الابتدائية والمتوسطة والثانوية .. أما عدد مدارس الطالبات فقد بلغت المدارس (٢٤٢) مدرسة ..

النشاط الزراعي :

حققت الزراعة بالملكة خلال السنوات الأخيرة نهضة سريعة وملموسة .. فقد أصبح القطاع الزراعي من أكثر القطاعات الإنتاجية نمواً وإطراداً .. وخير شاهد على ذلك أن المملكة أصبحت على مستوى العالم تحتل من المراكز الأولى وخاصة في إنتاج القمح .. كذلك جميع الدلائل تشير إلى أن زراعة النخيل آخذة في الازدهار بالملكة باعتبارها منتجا حيوياً .. حيث بلغ حوالي ١٣ مليون نخلة تنتج ٥٠٠ طن سنوياً وتشتمل على ٥٠٠ صنف .

ومحافظة بيشة تزرع أكثر من ثلاثة مليون نخلة وتنتج سنوياً ١٣٣ ألف طن من التمور ، كما تشتهر بيشة بأجود أصناف التمور وخاصة الصفري - والبرني - والشكل - والمقفر - والقصب . . وقد بلغ مقدار الدعم السخي الذي تقدمه الدولة لمزارعي النخيل بالمنطقة مبلغاً قدره ٣٢,٨ مليون ريال .

ولا شك أن النهضة الزراعية التي تشهدها المملكة حالياً لم تأت من فراغ وإنما تحققت بعد تخطيط واعٍ وجهود جبارة كرستها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله في إطار الاستراتيجية التي تتبناها لإنشاء قاعدة إنتاجية تعمل على تنوع مصادر دخلنا الوطني كي نجنب اقتصادنا مخاطر الاعتماد على مصدر واحد للدخل .. ومن أجل هذا قامت الحكومة بتنمية الموارد المائية إذ تم إنشاء أكثر من ٢٠٠ سد خلال السنوات العشر الماضية ..

وكان لمحافظة بيشة نصيبها في إنشاء السدود فقد تم إنشاء سد وادي بيشة العملاق أكبر سدود المملكة وثاني سد في الشرق الأوسط .. ومدينة بيشة كغيرها من بقية مناطق المملكة المختلفة تشهد نهضة زراعية كبيرة بفضل الله ، ثم بفضل الداعم المتوصل من حكومة خادم الحرمين وولي عهده الأمين وهي تحتل الآن أكثر من ثلاثة مليون نخلة تختضنها مدينة بيشة الخضراء .

عرفت بيشة منذ القدم بخصوبة أرضها وكثرة نخلها وأشجارها وقد ورد ذكر ذلك في كثير من كتب الأدب والتاريخ .. بحيث إن شهرة هذه المنطقة جاء من نخلها الوفير الحلو الطعم .. والذي يتناول بعنفوان على جانبي وادي بيشة العملاق ، والذي يعد بحق من أكبر أودية المملكة العربية السعودية .

وتعيش بيشة اليوم نهضة زراعية هامة بحيث أصبح عدد أشجار النخيل وحدها أكثر من ثلاثة ملايين نخلة .

سد الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وفي الوقت الذي يعدّ سد أسوان أكبر سد ركامي في الشرق الأوسط فإن سد خادم الحرمين الشريفين يعد أكبر سد خرساني في الشرق الأوسط وأكبر سدود المملكة العربية السعودية على الإطلاق .

وقد بدأ العمل في سد خادم الحرمين الشريفين عام ١٩٨٩ ميلادي ومن المتوقع الانتهاء من العمل عام ١٩٩٦م .

يقع السد على بعد (٣٥) كيلو متراً جنوب غرب مدينة بيشة .. وسعة السد التخزينية (٣٢٥) مليون متر مكعب حيث تكون بحيرة التخزين أمام السد على مسافة (٢١) كيلو متراً .. وتبلغ مساحة تجمع السيول حوالي (٧٦٠٠) كيلو متر مربع . وطول

منطقة الجميع (٢٢٥) كيلو متر .. وستبلغ كمية الخرسانة في السد (١٤٩,٢٠٠,٠) متر مكعب .. وكمية أعمال الحفر في المشروع (٢٠٢,٩٠٠,٠) كما يبلغ ارتفاع السد (١٠٣) متر وطول السد عند القمة (٥٠٧) متر وطول المفيض (٢٢٥) متر وتصريف المفيض (٥٣٣٨) متر مكعب / الثانية ، وعرض السد عند القاعدة (٧٩,٨٥) متر ، وفي قمة السد يكون عرض الطريق (٦) أمتار . وسد خادم الحرمين الشريفين ببيشة مزود بـ (٦) أنفاق على مناسيب مختلفة لمتابعة أعمال التشغيل والصيانة والرصد لأجهزة المراقبة .. وإجمالي تكلفة هذه المشروع العملاق (٢٩,٧٦٩,٠٥٠) ريال .

أما من ناحية مخارج تصريف المياه من السد فهي كالتالي :

- (أ) عدد (٢) ماسورة حديد قطر (٢٨٢) سنتيمتر على ارتفاع (٤) أمتار من أرضية الوادي ، كل ماسورة مركب عليها بوابتان بوابة في الأمام وبوابة في الخلف .
- (ب) عدد (٢) ماسورة حديد قطر (٢٢٥) سنتيمتر على ارتفاع (٢٠) متراً من أرضية الوادي ، كل ماسورة مركب عليها بوابة في الأمام وصمام من الخلف .

محتويات السد :

يوجد عدد (٤) بندولات معكوسة لقياس حركة الأساسات .. كما يوجد عدد (٤) بندولات رأسية لقياس حركة جسم السد .. كذلك يوجد عدد (٣١) جهاز لقياس حركة الفواصل .. كما يوجد عدد (٤) ترمومترات بالسد .. أيضاً يوجد عدد (١٠) أجهزة رصد مساحي لقياس الهبوط في الأساسات .

مطار بيشة أول مطار في المنطقة الجنوبية

تحرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على توفير الراحة والأمن والاستقرار لكافة مواطني المملكة العزيزة وانطلاقاً من هذا المبدأ ولأن المملكة مترامية الأطراف اهتمت رئاسة الطيران المدني التابعة لوزارة الدفاع المدني وتوجيهات من صاحب السمو الملكي وزير الدفاع بربط جميع مدن المملكة بمطارات داخلية منها مطار بيشة ..

وفي أواخر عام ١٣٧٣هـ صدرت برقية من جلالة الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية برقم ٣١٠٩٤ وتاريخ ١١/٢/١٣٧٣هـ موجهة إلى أمير بيشة (محمد بن هديان) آنذاك يرحمه الله وكان مفادها أن جلالة الملك يطلب إشعاره عما إذا كانت هناك أرض يمكن تأسيس مطار عليها ويستفسر جلالتة فيما إذا سبق وأن

نزلت طائرات في بيشة ، وقد جاءت هذه البرقية بناء على رغبة أمير بيشة في دعوة جلالة الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله لزيارة بيشة فأراد جلالته أن يستفسر عن إمكانية هبوط الطائرة لأن بيشة تبعد كثيراً عن الرياض ويصعب السفر بطريق البر آنذاك لوعورته .

وقد أجاب أمير بيشة على البرقية بأنه توجد مساحات طيبة صالحة أن تكون مهبطاً للطائرات ثم أمر جلالته رحمه الله بإرسال مندوبين إلى بيشة للتأكد من المساحات ومعرفة مدى إمكانية هبوط الطائرة وذلك ليتسنى لجلالته قبول دعوة أمير بيشة وأهاليها بزيارته لهم وفعلاً تم إرسال مندوبين منهم السيد (عبد السلام سرحان) والذي قرر إمكانية هبوط الطائرة في موقع يقع شرق المدينة بجوار جبل صغير يسمى (الرجيمات) وقد أحضرت طائرة من نوع (داكوتا) لاختيار الموقع .

وقد هبطت فيه الطائرة بسلام وكان الكابتن في ذلك الوقت (محمد ناجي) تركي الجنسية ، وبعد تلك التجربة للمهبط تقرر أنه صالح للهبوط ، وفي عام ١٣٧٤هـ وصل جلالة الملك سعود إلى بيشة على متن طائرة داكوتا وكان الوقت يشارف على الظلام وقت غروب الشمس وقد تمت الزيارة بنجاح تام ولله الحمد .

وبعد هذه الزيارة التي قام بها جلالته يرحمه الله أمر باعتماد إنشاء مطار في بيشة وتسيير رحلات للمنطقة وقد أبرق سمو وزير الدفاع والطيران في ذلك الوقت الأمير : (فهد بن سعود بن عبد العزيز) وطلب من أمير بيشة اختيار من يراه مناسباً ليكون وكيلاً للخطوط في بيشة وقد تم اختيار السيد (موسى العواد) للقيام بهذه المهمة التي سوف يكون من شأنها سرعة التنقل بين مدن المملكة بيسر وسهولة وقد بدى العمل بخيمتين واحدة منها مكتب له وواحدة للركاب القادمين والمسافرين ووضع ميزان العفش في ظل الصخرة ليتمكن الموظف من وزن عفش الركاب . وبدأت الرحلات في ذلك العام ١٣٧٤هـ وبهذا يكون مطار بيشة أول مطار في المنطقة الجنوبية لوجود الدلائل التي أوضحناها في هذه المقدمة .

الهوامش :

- (١) معجم البلدان المجلد الأول والثاني ص (٥٢٩ ، ٩ ، ٢١) لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت الحموي ، دار بيروت للطباعة والنشر ١٤٠٠هـ
- (٢) لسان العرب لابن منظور الدار المصرية للتأليف والترجمة ٦٣٠هـ - ٧١١هـ
- (٣) ديوان ابن الدمينه تحقيق الأستاذ (أحمد راتب النفّاخ) - مكتبة العروبة س. كنوز العرب وقدم له الأستاذ (محمود شاكر)
- (٤) صحيح الأخبار (ابن بليهد)
- (٥) مع الشعراء (الشيخ حمد الجاسر)
- (٦) مجلة الجنوب العدد السادس والعشرون شهر صفر ١٤٠٦هـ
- (٧) لقاء مع سعادة محافظ محافظة بيشة بالنيابة الأستاذ (حسين عبد الله آل زلفة)
- (٨) إدارة التعليم بمحافظه بيشة للبنين الأستاذ (سيف عامر آل خشيل)
- (٩) إدارة التعليم بمحافظه بيشة للبنات الأستاذ (عامر عمر المرشد)
- (١٠) خطاب معلومات من مدير مطار بيشة الأستاذ (سليمان محمد الرواف)
- (١١) مديرية الزراعة والمياه بمحافظه بيشة المهندس (محمد حامد الشنبيري) . والدكتور (خالد المسلم) المشرف على تنفيذ سد خادم الحرمين الشريفين .
- (١٢) مجلة الطيران المدني العدد الثامن صفر ١٤١٢هـ ص (٥٠) .
- (١٣) جولة ميدانية قمت بها والتقيت بشيوخ القبائل وكبار السن .

بين بيار وقرائنها

بين بيادر وقرائها

التحرير

الأخ سعد فاضل .. جدة

مرحباً بك صديقاً لمجلة بيادر وصدرها رحب لاستقبال إنتاجك وأمثالك من الشباب
فابعث ما لديك على عنوان المجلة .

نادي أبها الأدبي ص . ب ٤٧٨ أبها . عسير

* الأخت مزون عمر .. المدينة المنورة

بيت الشعر الذي تسألين عنه لأبي الطيب المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس وذلك من
قصيدة طويلة يمدح فيها سيف الدولة الحمداني حين انتصاره وفتح حصن برزويه وعودته
إلى أنطاكية يقول في مطلع القصيدة :

وفاؤكما كالربع أشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

وما أنا إلا عاشق كل عاشق أعق خليليه الصفيين لائمه

إلى ان يقول :

وقد يتزيا بالهوى غير أهله ويستصحب الإنسان من لا يلائمه

الأخ هادي عبده دغريري .. جازان

صفحات أقلام واعدة ميدان رحب لاحتضان إنتاجك وإنتاج أمثالك من الشباب
فابعث بما لديك وسيجد الاهتمام والرعاية من هيئة التحرير .

الأخت عطية فائز ناصر / النماص

ولماذا التخوف من النشر ؟ كوني شجاعة وابعثي بما لديك وستجدين الصالح منه
منشوراً على صفحات بيادر، أما اللوحات الفنية فالقرية التشكيلية بمركز الملك فهد
الثقافي (المفتاحة) بما تحتوي من مراسم ورسامين يرحبون بإنتاج أي هاو ويقودون خطاك
للإبداع والنضج فدعي التقوقع جانباً وابعثي بما لديك وسيجد العناية الكاملة .

الاخ مطر الغامدي .. الباحة

نادي أبها مفتوح للمبدعين ويسعى لاحتضان إنتاجهم من شعر ونثر مرحبا بك صديقاً
لنادي أبها ولمجلة بيادر .

* المهندس الزراعي محمد حسن الزهراني ... الرياض

ولماذا الغرابة أن تكون شاعراً رغم اتجاهك للهندسة الزراعية ؟ فالشاعر إبراهيم ناجي كان طبيباً والشاعر علي محمود طه كان مهندساً نرحب بإنتاجك وأهلاً بك صديقاً في دنيا الشعر والأدب لنادي أبها ومجلة بيادر .

الأخ الاستاذ أحمد محمد الترابي شكراً لتواصلك مع مجلة بيادر وهي من القاريء وإليه وليس غريباً منك الاهتمام بما يخدم المواطن في منطقة عسير .. فقد عرفناك صحفياً ناشطاً وإعلامياً ناجحاً .

* الاخ عبدالله علي جلبان بيادر معنية بالشعر الفصيح والأدب العربي شعراً ونثراً.. لا داعي للتوقع وزر جمعية الثقافة والفنون وستجد من مسئوليتها كل التقدير والاحتراف بإنتاجك.

ما قبل الوداع

ما قبل الوداع

علي حسن آل شعيب الشهراني

الأديب . . والشلية ومسئولية التجاوب

تزخر بلادنا ولله الحمد والمنة بكم هائل .. وعدد غير قليل من الأدباء والمثقفين الذين يحملون في نفوسهم وقلوبهم الهم الثقافي ويرعون المسيرة الأدبية في هذا البلد الكريم .. غير أن بعضاً منهم وقد أمدّه المولى بالموهبة وزود فكره وذائقته بقدر وفير من الزاد الأدبي شعراً ونثراً وبرز على الساحة الأدبية علماً بارزاً ورائداً من رواد الحركة الفكرية وذلك كله يلقي عليه مسؤولية التجاوب مع ما يطلب منه في مجاله الذي يجيده غير أنه مع الأسف وربما عن غير قصد يقصر مساهمته على مجلة أو صحيفة معينة .. وذلك ما يدعو إليه انتماؤه للشلية التي كان لها مع الأسف دور عكسي في خدمة الأدب .. إذ إن مسؤولية الأديب الكاتب الشاعر قلبي عليه التجاوب مع ما يطلب منه المساهمة فيه من صحف ومجلات وجميع وسائل النشر وذلك بما يعود على الحركة الثقافية والهم الإبداعي بالخير والنماء .. إن الانضواء أو الاقتصار على المساهمة في صحيفة واحدة أو مجلة واحدة عملية لا تخدم الأدب بجميع أنواعه وصنوفه بل إنها من المثبطات والمعوقات التي تحد من بروز وانتشار أدبنا المحلي وارتياده لآفاق رحبة داخلياً وخارجياً وأنا هنا لا أقصد رواد الأدب الرجالي فقط وإنما أقصد رواد الأدب من رجال ونساء وذلك خروجاً من تصنيف الأدب بين الذكورية والأنثوية ولقد عشنا في بيادر تجربة عدم تجاوب الكثير من أدبائنا ومثقفينا رجالاً ونساء .. وأجزم أن ذلك لا يرجع إلى الإهمال المتعمد وعدم التواصل والتجاوب وإنما نعلل ذلك بمشاغل الكاتب أو الكاتبة الحياتية ..

إنني أحسد وسائل النشر من مجلات وكتب وصحف في كثير من بلادنا العربية وذلك يرجع إلى أن أدباء وادبيات تلك البلدان يساهمون مساهمة فعالة في إمدادها بما تجود به قرائحهم من شعر ونثر بصرف النظر عن التخصص أو الانتماء حتى ولو كانت بدايات . وكما يقول المثل أول الغيث قطرة إنها دعوة صادقة لأدبائنا وأديباتنا ومثقفينا ومثقفاتنا إلى كريم التجاوب وصادق المشاركة الفعالة المثمرة لأدبنا وثقافتنا على الدوام .

